

Au-delà des usines et des grands bâtiments industriels. Une revendication du petit et modeste patrimoine

Llorenç FERRER ALOS
Universitat de Barcelone



La conservation du patrimoine industriel présente de nombreuses contradictions :

- il perd son sens lorsqu'il cesse d'être utile et son destin est alors la destruction ou la ruine.
- il est conservé lorsqu'il trouve une nouvelle utilité
 - par exemple, une importance touristique
 - ou il accueille de nouvelles activités publiques ou privées

Il est fréquent que d'anciens propriétaires se défont de ce patrimoine et le cèdent au secteur public, qui devra investir dans sa réhabilitation et sa transformation.



Mais, au-delà du patrimoine industriel confronté à ces problèmes, il existe un autre patrimoine tout aussi intéressant : **le petit patrimoine rural**.



L'usine des Panyos de Manresa (1826),
L'un des plus anciens bâtiments industriels de Catalogne.
Un exemple des difficultés constantes liées à sa conservation.
Propriété municipale sans usage défini.



Cal Verdaguer d'Avinyó. Les propriétaires l'ont
pratiquement donné à la municipalité, qui devra le
restaurer.

Alors, pourquoi est-il important de conserver le patrimoine industriel ou rural ?

Le patrimoine est le réceptacle, ce qui reste d'une autre manière de produire et de vivre.

Et préserver la mémoire est important pour disposer d'une identité qui donne de la cohésion à une société.

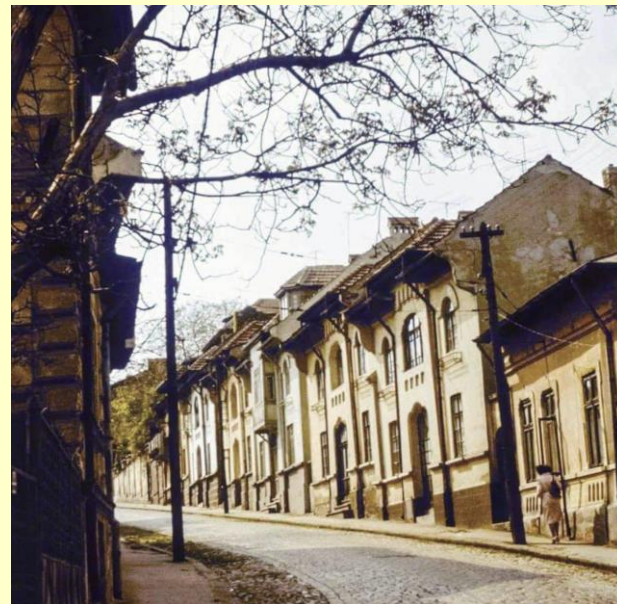
Connaître et percevoir le passé, qui marque et donne une continuité à la vie présente.

Le réinterpréter sur le plan urbanistique.

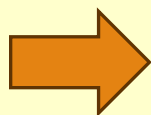
En récupérant des espaces et des éléments matériels et immatériels du passé récent et plus lointain.

Nous sommes le résultat de l'évolution constante de l'humanité.

La tabula rasa urbanistique ou culturelle est une voie profonde de déshumanisation et de perte d'identité.



Quartier Uranus (Bucarest),
rasé pour construire la
Maison du Peuple.



Le patrimoine n'est pas seulement le bâtiment : c'est aussi comprendre son usage et le mode de vie qui l'entourait.

Mais cette identité du passé ne découle pas seulement du patrimoine industriel et du processus d'industrialisation, qui privilégie les bâtiments et les infrastructures industriels.

Il existe une vie au-delà du monde industriel et, pour l'identité, il est également nécessaire de récupérer le patrimoine issu d'autres formes de production.

Nous faisons référence au patrimoine développé pour produire et transformer des aliments avec des technologies préindustrielles, mais qui s'est maintenu jusque bien avant dans le XXe siècle.

Cette communication entend plaider pour la récupération de ce patrimoine et son interprétation.

On va parler

- les formes de recuperation de cet patrimoine
- quelques exemples de la Catalogne



El Cotarro de Moradillo (Burgos)
Ribera del Duero

Le patrimoine collaboratif

Wikipedra

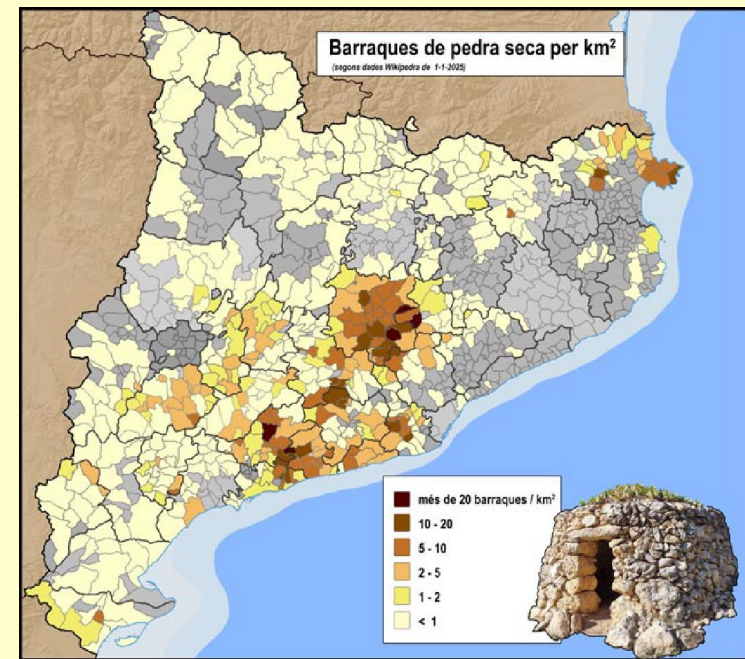
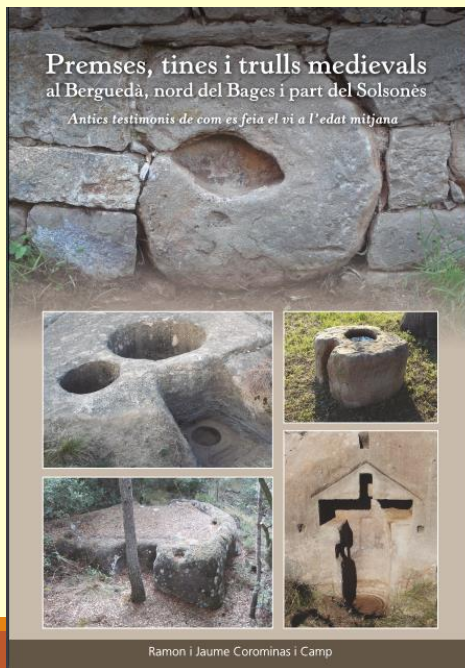
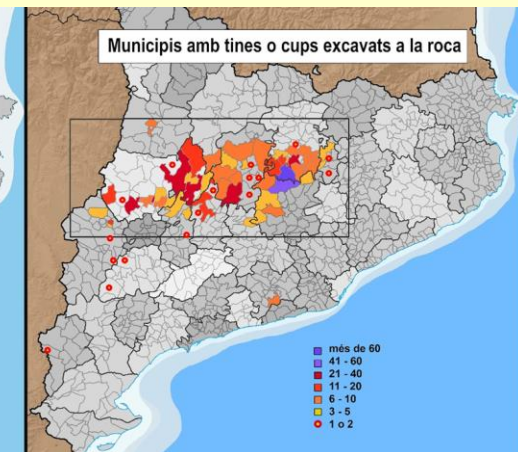
<https://wikipedra.catpaisatge.net/#/map/main>

Blogs de chercheurs et de randonneurs locaux

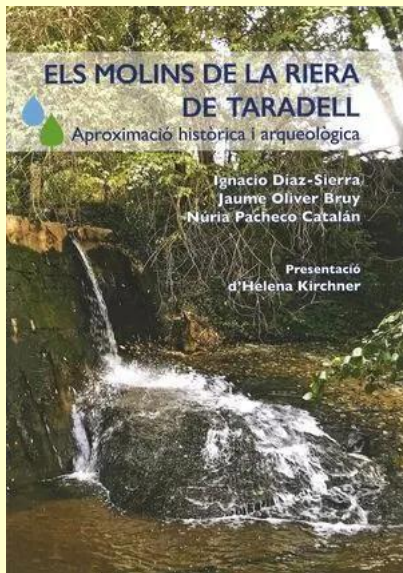
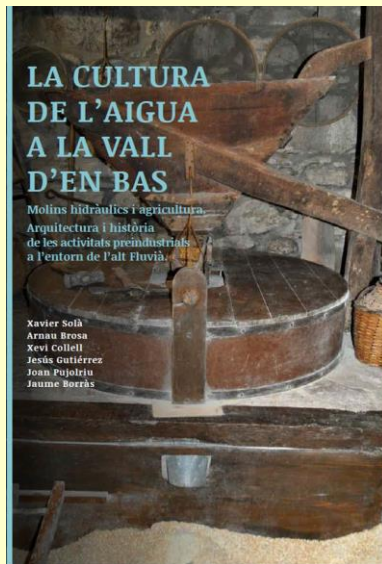
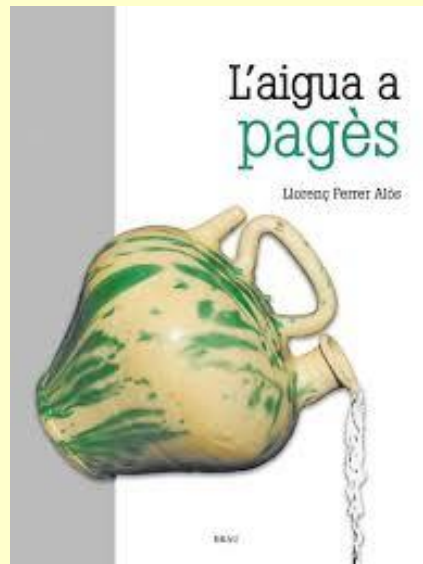
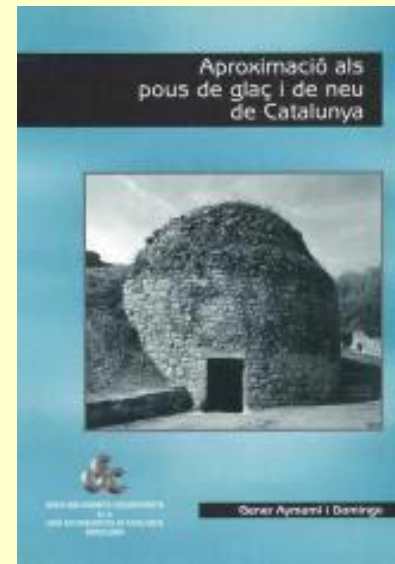
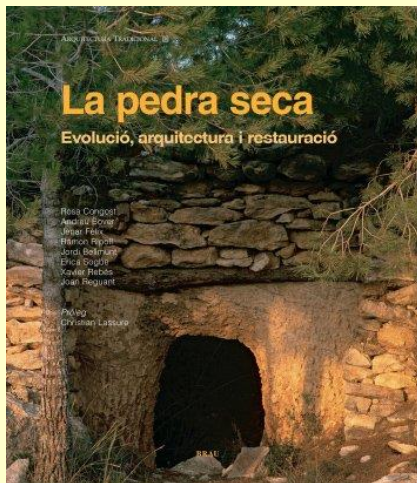
<https://mariaestruch.blogspot.com/> (Maria Estruch)

<https://torcularium.blogspot.com/2017/> (Eloi Font)

<https://excursionismecientific.net/el-projecte-patrimoni-oblidat/> (Francesc Romà Casanovas)



Cela se traduit par une vaste bibliographie rurale qui inventorie ce patrimoine



Et par l'apparition d'itinéraires balisés visant à contribuer au développement du territoire

<https://www.catpaisatge.net/dossiers/pedra-seca/ca/internet/itineraris>

<https://www.bagesturisme.cat/tresors/tines-de-la-vall-del-flequer/>

<https://www.3cat.cat/3catinfo/de-ruta-pel-moianes-les-poues-de-glac-de-castelltercol-i-el-rentador-de-llana-del-roquer/noticia/3206071/>

-Le patrimoine rural est-il un patrimoine mort ?

Deux axes pour le rendre vivant :

-le réseau de musées du MNACTEC (Musée de la Science et de la Technique de Catalogne)

Il s'agit d'un réseau décentralisé d'installations proto-industrielles récupérées et remises en fonctionnement afin de comprendre le processus préindustriel.

Musée du Ciment de Castellar de N'Hug

Musée du Cuir d'Igualada

Écomusée-Farinière de Castelló d'Empúries

Musée du Liège de Catalogne

Musée des Mines de Cercs

Musée des Mines de Bellmunt

Scierie d'Àneu

Musée hydroélectrique de Capdella

Musée de la Céramique La Rajoleta d'Esplugues de Llobregat

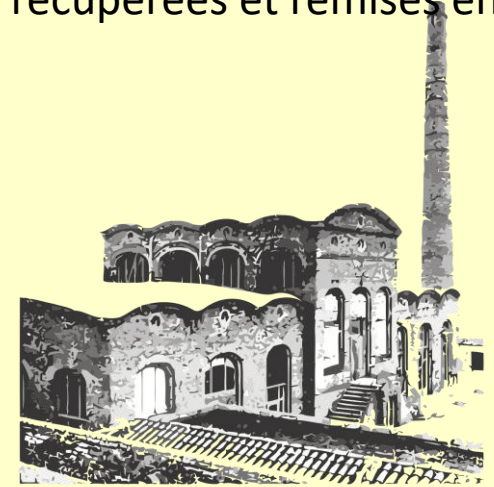
Distillerie Balanyà de l'Espluga de Francolí

Musée de Gerri de la Sal

Musée du Tournage de Torelló

Can Marfà, maille. Musée de Mataró

Musée de l'Huile de Catalogne à la Granadella <https://www.culturadeloli.cat/museu/>



**MUSEU DE LA
CIÈNCIA I DE LA
TÈCNICA
DE CATALUNYA**

<https://sistema.mnactec.cat/ca/museus>

-Le patrimoine rural est-il un patrimoine mort ?

b/ Multiplication des fêtes populaires fondées sur le patrimoine et les cultures productives du passé

Quelques exemples :

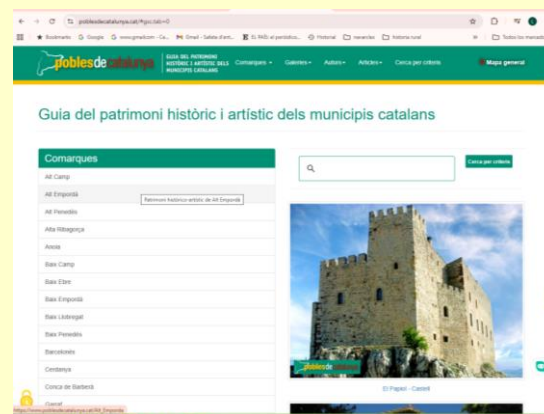
- Foire de la transhumance de Sant Antoni de Vilamajor
- Le miel et les abeilles à l'Aplec de les Bresques d'Orpí
- Démonstration des métiers du vin à Cubelles
- Métiers de la campagne catalane à Castellví de la Marca
- Le fer et le feu à Caldes de Malavella
- Métiers de l'eau à la Foire de l'Eau de Caldes de Malavella
- Fête de la charbonnière
- Fête de la moisson et du battage
- La descente des radeliers
- Fête des trementinaires de Tuixent

Espaces thématiques

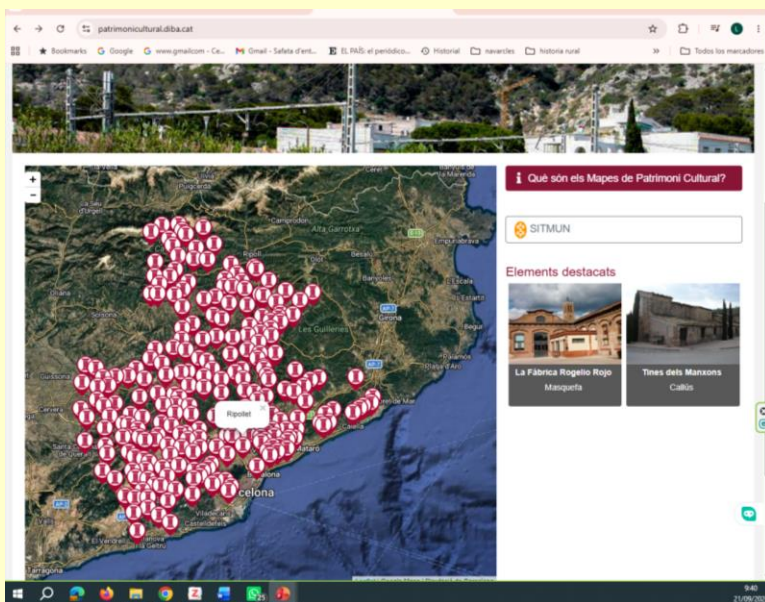
- Les lavoirs de Cubelles
- Centre d'interprétation des pareurs de laine du Carme
- Musée des trementinaires

Web : Pobles de Catalunya (inventaire patrimonial par communes. Le patrimoine rural y est relativement peu abordé.

Initiative de la Fundació per a la Difusió del Patrimoni Monumental Català. Organisme à but non lucratif.
Travail bénévole et désintéressé des personnes qui y participent.
Intérêt pour le patrimoine présentant un intérêt artistique



Carte du patrimoine municipal de toutes les communes de la province de Barcelone



La Diputació de Barcelona a lancé un inventaire de toutes les communes de la province selon une approche large. Des éléments du patrimoine rural y figurent.
C'est la première étape vers des stratégies de conservation

Pressoirs rupestres

Route des pressoirs rupestres. San Esteban de la Sierra (Salamanque)
Plus de 120



La Rioja Alavesa (200 ensembles)

Comarque de Monterrei (Galice)
60 structures

Site archéologique de Las Pilillas (Requena) (origi



Ensemble de cuves au milieu des vignobles.

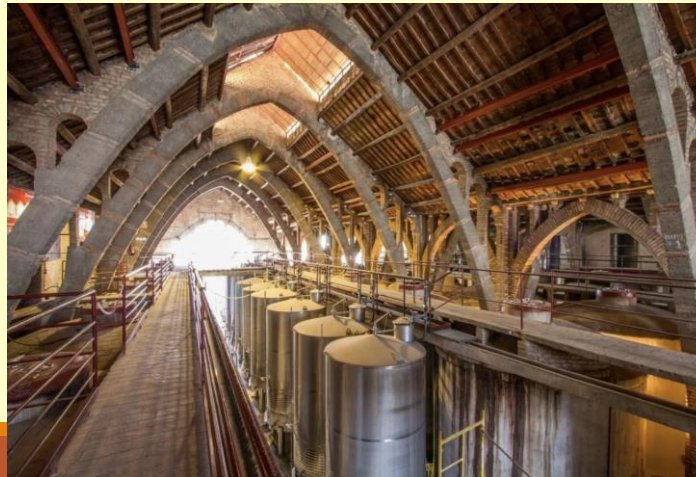


Route des cuves de la Vall del Flequer (Catalogne)

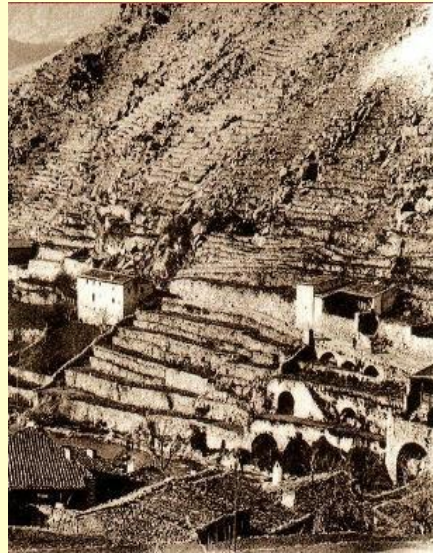
Coopératives viticoles modernistes et fabrique de liqueurs



Fabrique de liqueurs Anís del Mono



Le paysage viticole



Terrasses du
Pont de Bar



Terrasses du Priorat



Terrasses du cap de Creus



Fours de toutes sortes

Diverses typologies

Fours à tuiles

Fours à poix

Fours à huile de
genévrier

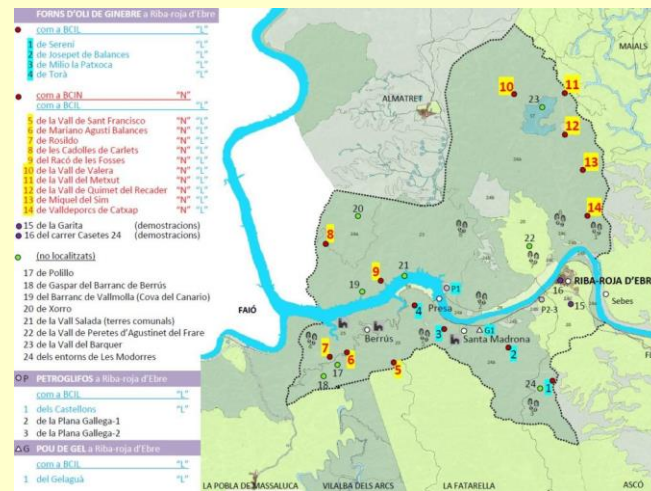
Fours à lavande aspic

Charbonnières

**Four à chaux de l'Oller, Sant Martí de
Centelles**



Four à tuiles, Baixa Ribagorça



Fours à huile de genévrier (Riba-roja)



Fours à poix (vallée d'Olzinelles)

Caves à pommes de terre

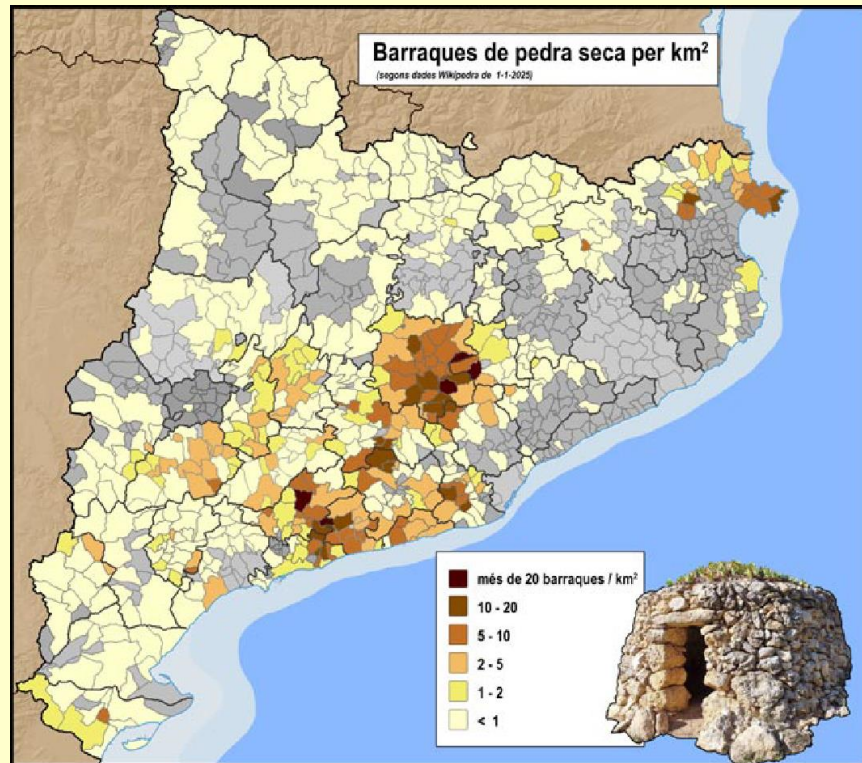
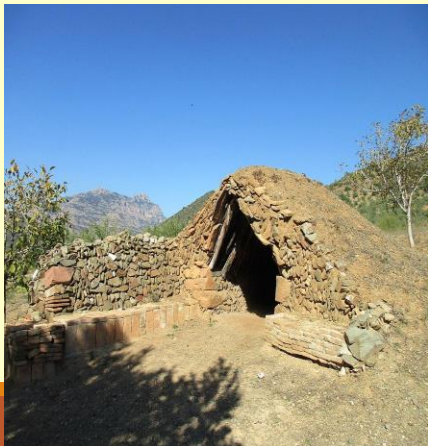
Issues de l'expansion de la pomme de terre



Vallcebre / Berguedà



Le paysage viticole



Les forges des Pyrénées. Un patrimoine disparu

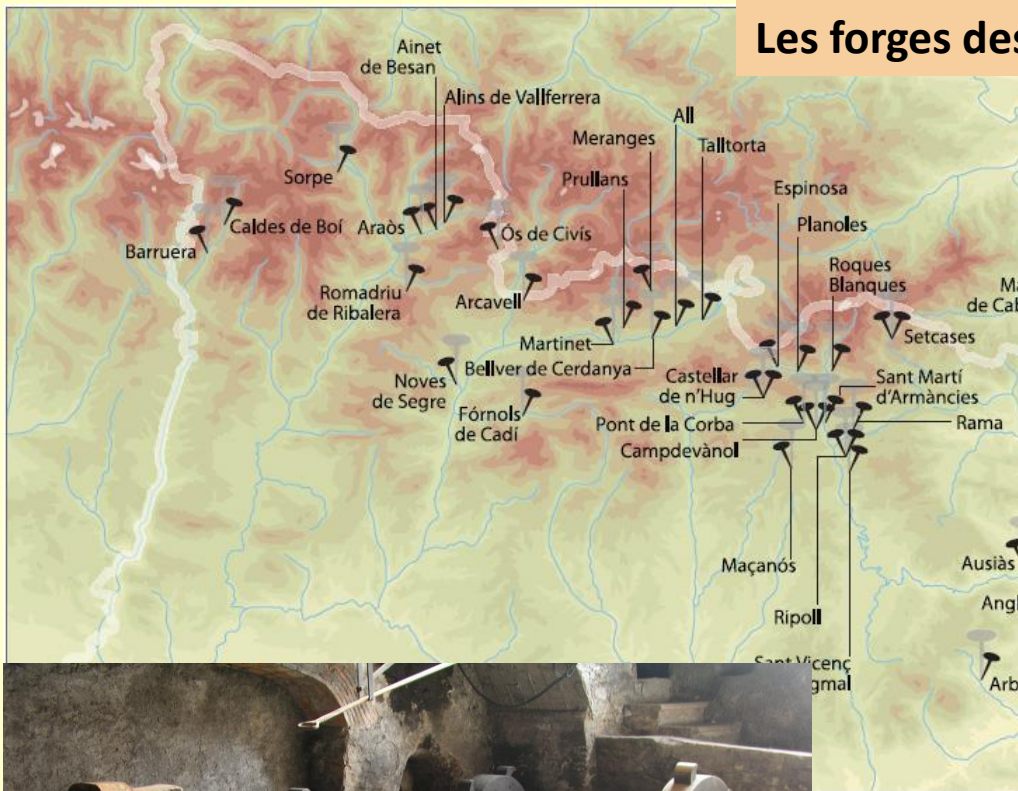
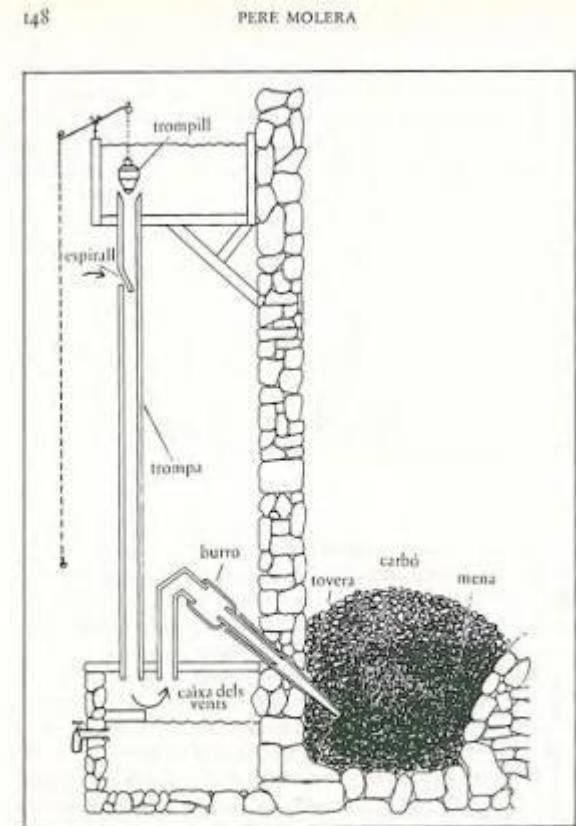


Figure 1

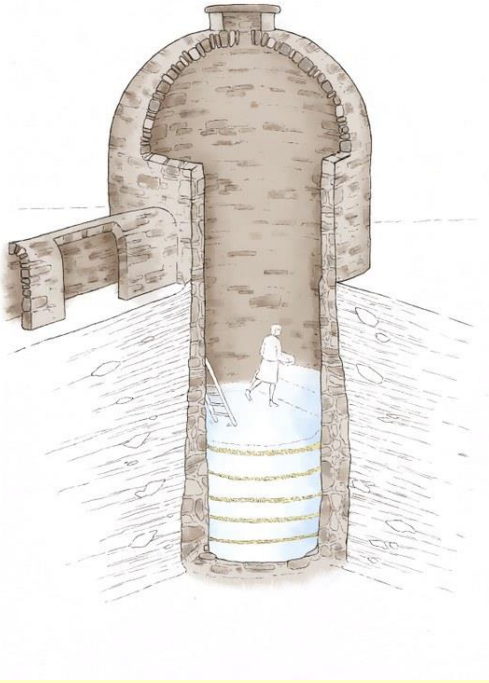
Sketch of the water nozzle used in the Farga Catalana to inject air to the furnace, starting the reduction.

Forges de fer, de cuivre et de fil métallique
(Forge de Ripoll, MNACTEC)

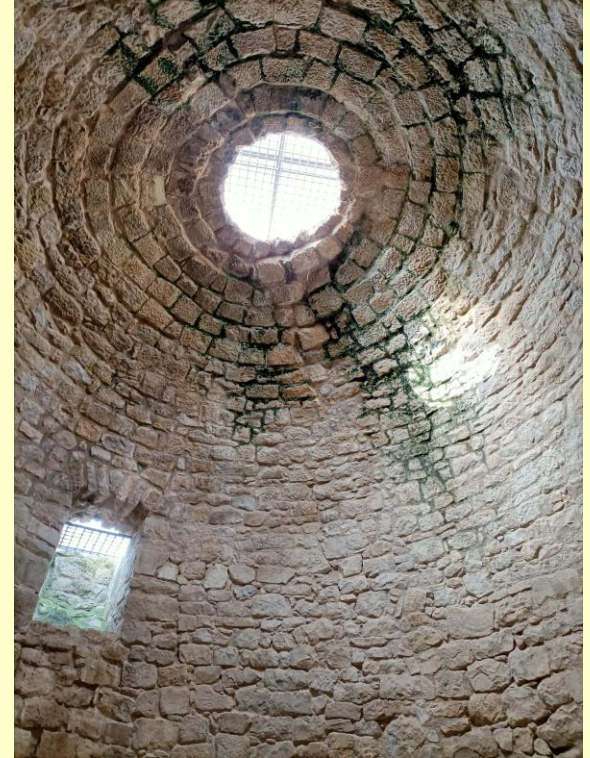
Les scieries de bois (Écomusée des Valls d'Àneu)



L'industrie de la glace



Glacière des Garrigues



Glacières de Castellterçol
Routes des glacières

Pigeonniers



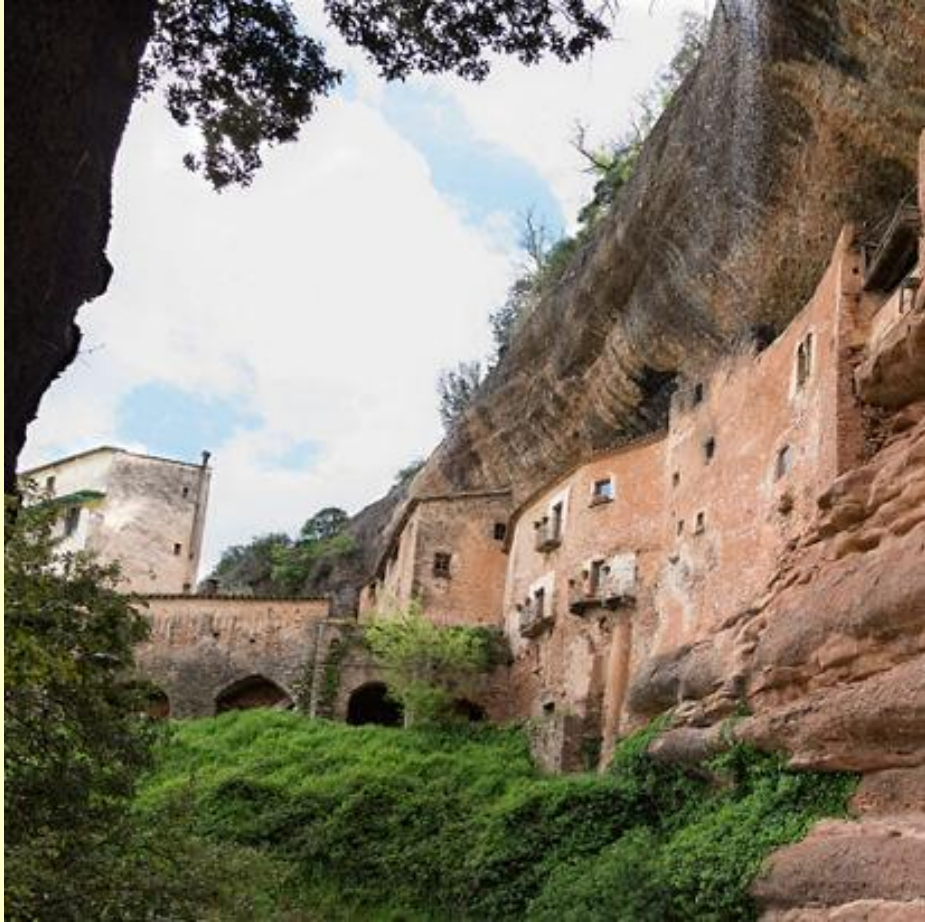
Salàs de Pallars



Ruchers

Centre d'interprétation du Miel (Arnes, Terra Alta)

Abris sous roche aménagés



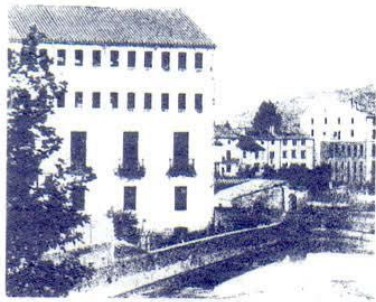
El Puig de la Balma (Mura, Catalogne)



Abris sous roche d'Esplugues (Castellterçol)

Une grande diversité de moulins

Moulins à poudre
Moulins à papier
Moulins à foulon
Moulins à monder
Plâtre / argile
Moulins à riz

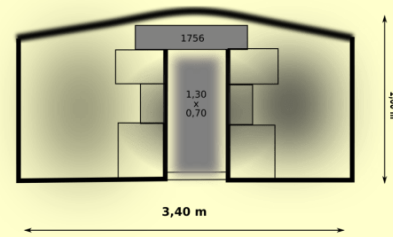
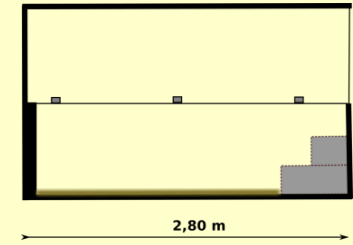


**MUSEU MOLÍ
PAPERER
DE CAPELLADES**

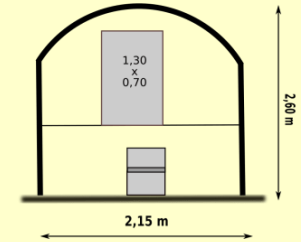
**MUSEU DE LA CIÈNCIA
I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA**

Moulins de la ville (Montblanc)
Écomusée-Farinière de Castelló d'Empúries
Maison-musée du Molí del Mig de Mura





Citerne à glands



Lavoirs

Citernes, jubs, cadolles et bassots

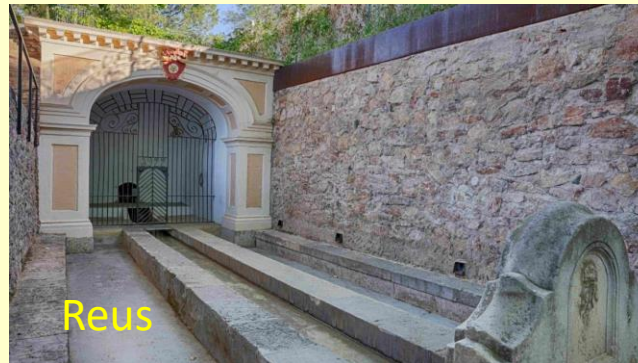
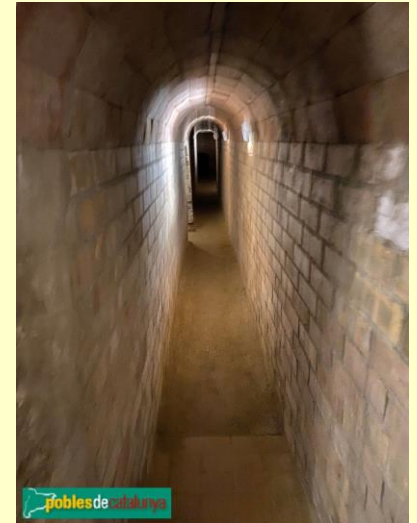


Citerne de Torrebeesses

Torres de Segre

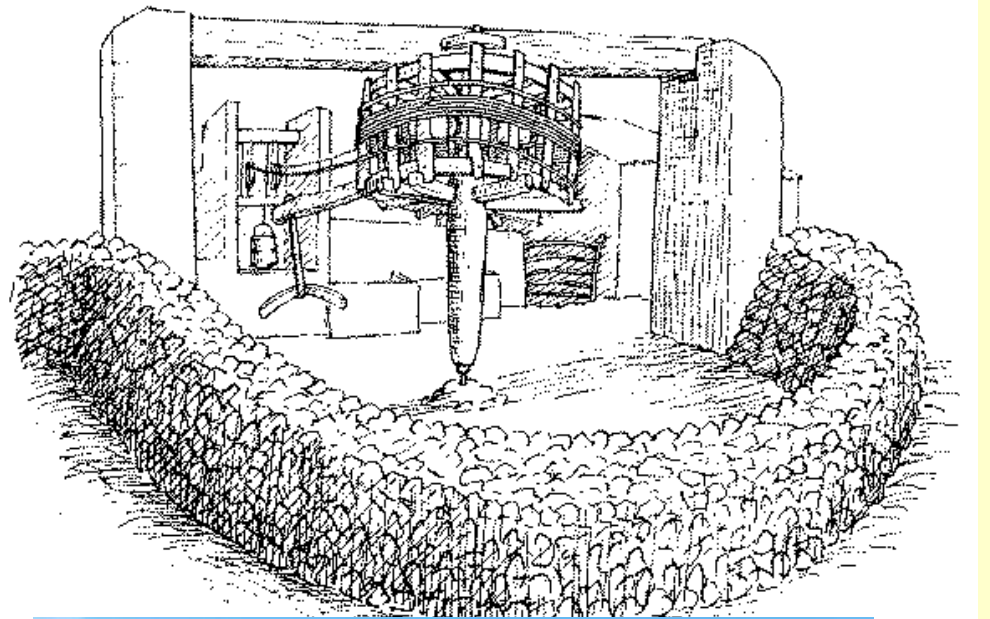
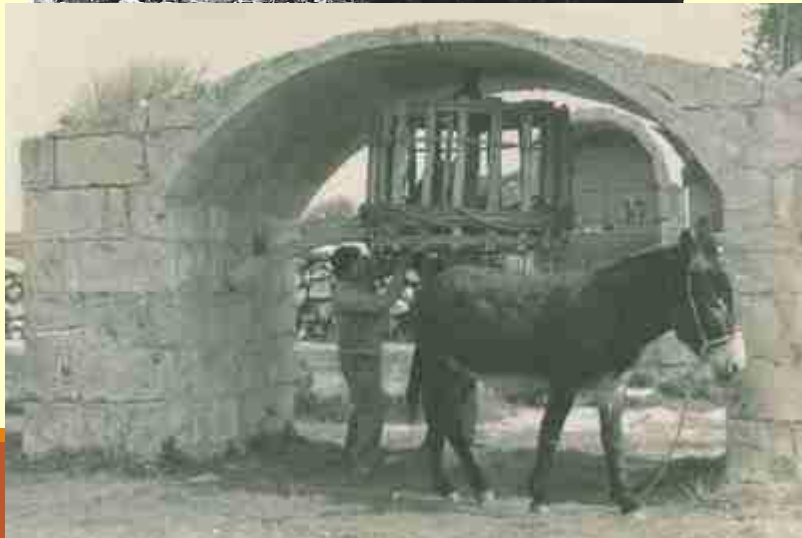


Galeries d'eau

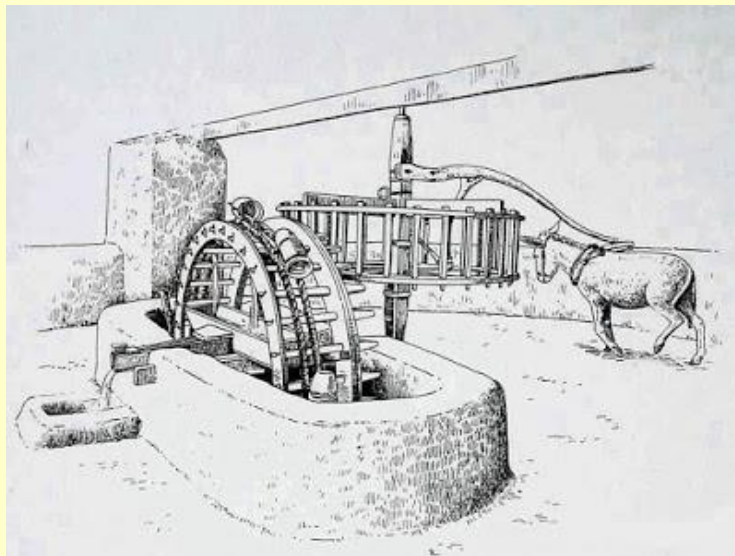


Centre d'interprétation de la galerie d'eau du Masnou (El Maresme)

Puits à treuil (Minorque) (Pratiquement disparu)



**Norías
(pratiquement
disparu)**

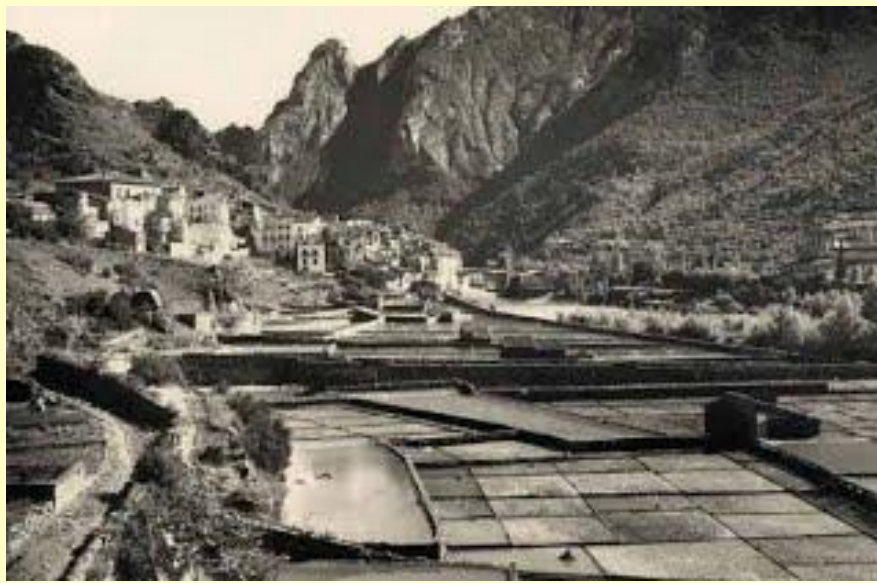


Aucune n'a été conservée

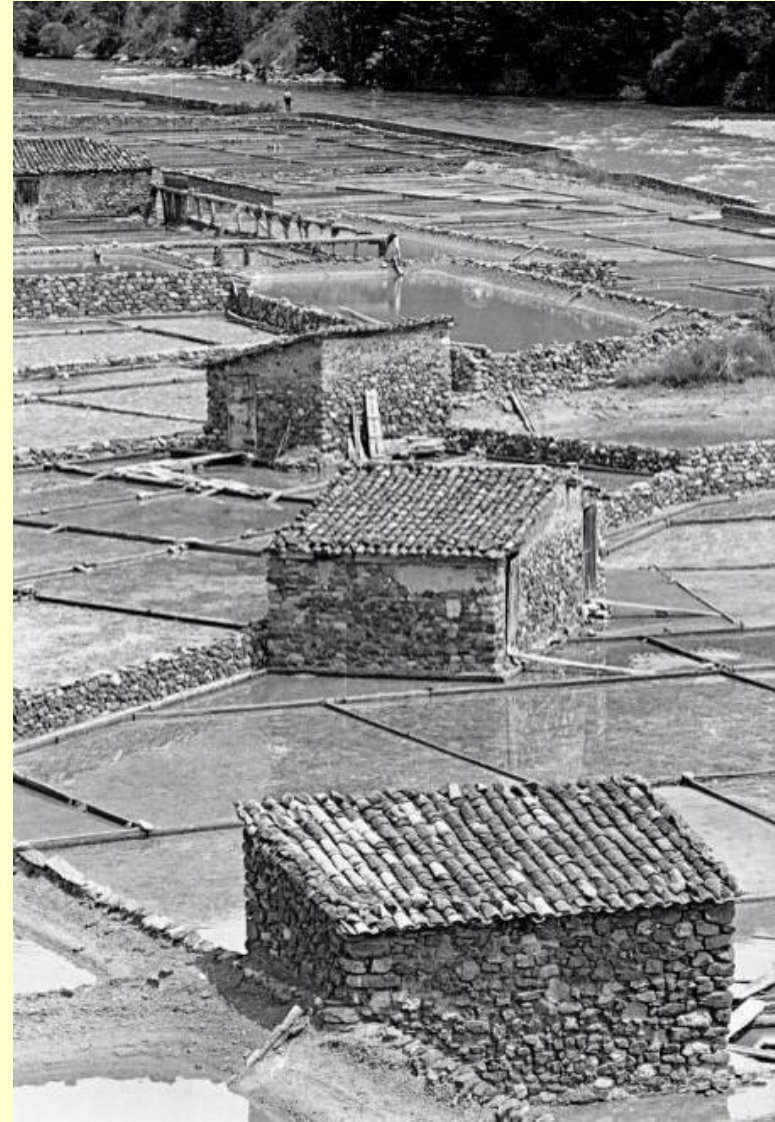


Sant Llorenç de la Muga





Salines



Gerri de la Sal

Cambrils (Odèn, Solsonès)

Croix de terme et conjuradors



-Ils sont présents dans le paysage mais ne sont pas interprétés.

Vall del Ges

Conclusions

Et nous pourrions continuer (fontaines, cheminées, ponts, chemins royaux...)

À côté du patrimoine rural, il y a aussi le patrimoine préindustriel et les petites usines des petits villages.

Un travail de recherche très important a été mené, surtout par des randonneurs, avec la publication de sites web et par des institutions ayant réalisé des inventaires...

- Publication de ces inventaires et publications locales
- Fêtes populaires
- Intérêt local pour le transformer en ressource touristique (centres d'interprétation, itinéraires balisés). Très important pour la recuperation.

Qu'est-ce qui manque ?

- Élever au rang de patrimoine rural des éléments qui n'ont pas été pris en compte (bergeries, enclos, aires de battage, certains types de moulins...)
- Traduire les inventaires, en recuperation de les elements plus importants
- Nécessité de contextualiser le patrimoine pour mieux le comprendre
- En faire une ressource qui aide à comprendre les origines, la mémoire et l'identité.

Je vous invite a la Catalogne, pour le visiter
llferrer@ub.edu