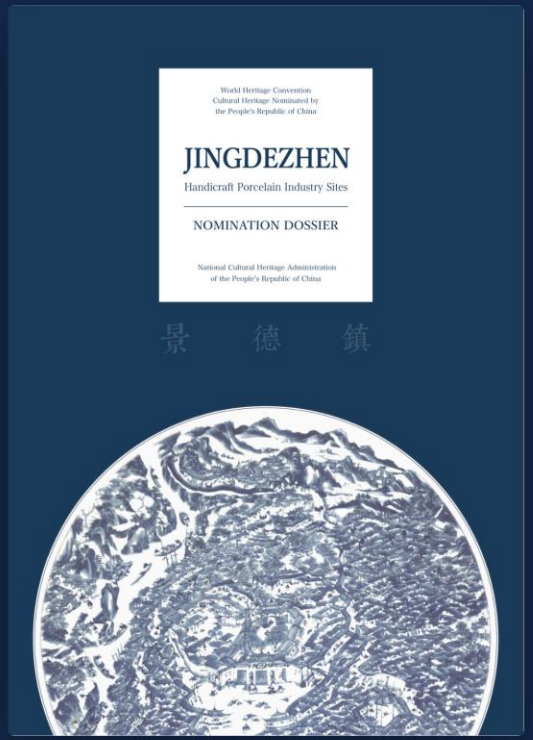
RENCONTRE APIC 2026
LE DEVENIR DU PATRIMOINE INDUSTRIEL · 8 OCTOBRE 2026

Patrimonialisation, rénovation urbaine et production de l'espace touristique à Jingdezhen

Trajectoires contemporaines du patrimoine industriel en Chine

Shengxi Zeng · Docteure en géographie
IREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Dossier de candidature UNESCO

BUSAN · JUILLET 2026
48E SESSION DU COMITÉ DU PATRIMOINE MONDIAL

Jingdezhen, capitale millénaire de la porcelaine

Province du Jiangxi, Chine — environ 1,6 million d'habitants

Source: jdz.gov.cn/ Zeng, 2026

1982
- Découverte des premiers vestiges archéologiques

Années 1990
- Fermeture des manufactures d'État
- ≈ 100 000 emplois céramiques supprimés

Depuis 2012
- Rénovation urbaine
- Valorisation du patrimoine industriel
- Relance des fouilles archéologiques

Depuis 2015
- Candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

Le tournant patrimonial (2015-2026)

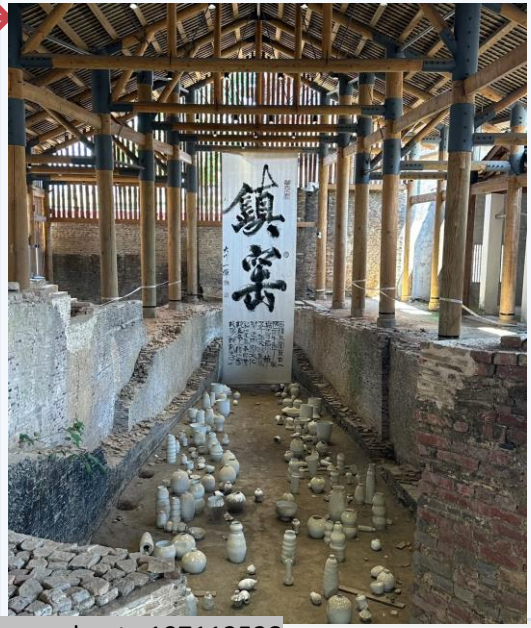
Du patrimoine culturel au patrimoine industriel — un glissement stratégique en trois temps

1 Un site précis (2015)

Le site des fours impériaux comme point de départ de la candidature

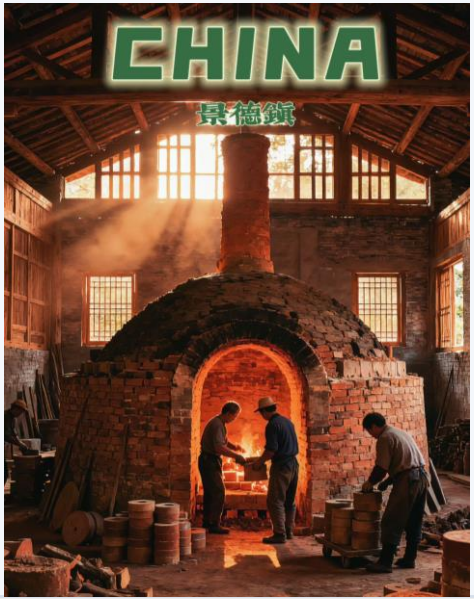
2 Un paysage culturel (2024)

Élargissement à **un paysage culturel** de la porcelaine à l'échelle de la ville



3 Vestiges industriels artisanaux (2025)

1ère candidature chinoise en catégorie **patrimoine industriel** : *Jingdezhen Handicraft Porcelain Industry Sites*



Source: Zeng, 2025; Jingdezhen Imperial kiln Museum; red note 107112538

QUESTION DE RECHERCHE

Comment un ancien système productif devient-il une ressource patrimoniale, urbaine et touristique ?

Et comment cette transformation réorganise-t-elle l'espace de la ville ?

Deux histoires productives, deux manières de mobiliser le passé

Taoyangli

Le quartier historique des fours impériaux

Photo : musée des fours impériaux

Taoxichuan

Une ancienne usine d'État reconvertie en complexe culturel

Photo : la cheminée de l'usine Cosmos

CADRE ET TERRAIN

Méthode et cadre théorique

Terrain

2025 · 2026

deux enquêtes de terrain

Observations directes

Entretiens : artisans, acteurs de la culture et du tourisme, habitants

Sources : dossiers de candidature, documents d'urbanisme, littérature scientifique

Pendant la dernière phase de la candidature

Cadre théorique

1. Patrimonialisation
2. Appropriation de l'espace
3. Construction des paysages

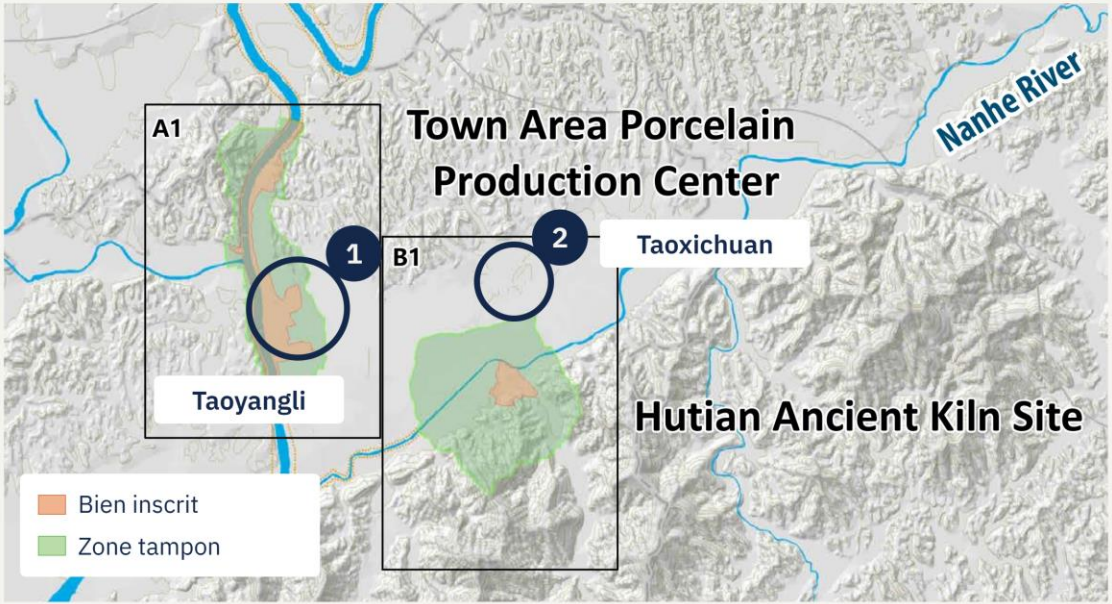
DEUX AXES D'ANALYSE

Valeur patrimoniale : quel passé, par quels dispositifs ?

Gouvernance de l'espace : qui aménage, qui décide, pour quels usages ?

TERRAIN · LE BIEN INSCRIT ET MES DEUX CAS

Deux terrains face au bien inscrit



1 · Taoyangli 陶阳里

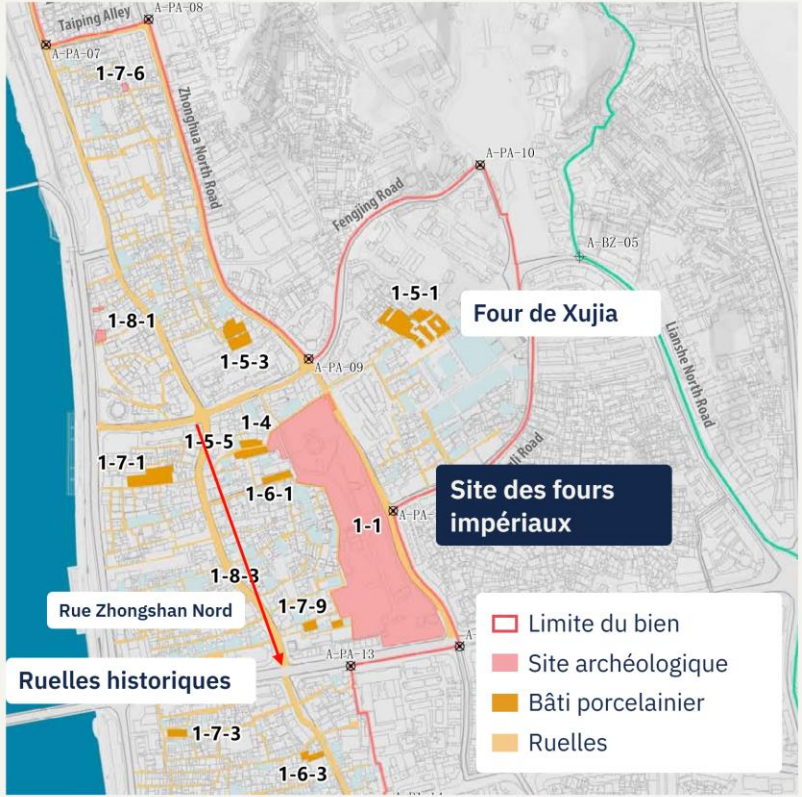
Au cœur du bien inscrit, autour des fours impériaux, et sur ses marges.

2 · Taoxichuan 陶溪川

Hors du bien inscrit, à environ 5 km à l'est : l'ancienne usine d'État Cosmos.

Un même opérateur : le groupe public Tao Wen Lü 陶文旅.

CAS 1 TAOYANGLI, AUTOUR DU SITE DES FOURS IMPÉRIAUX



Au cœur de la ville historique

108
ruelles

1 127
bâtiments anciens

Un régime de valorisation **institutionnel**.

Photo : rue Zhongshan Nord, après sa réouverture (S. Zeng)

Fond de carte : UNESCO (2026), carte A1, annotée · Chiffres : Xinhua, China Daily · 7

Changer d'échelle

0,6 km² → **3,2 km²**

quartier historique protégé → zone touristique

Départ d'habitants, espaces réaménagés : les ateliers **Bai Gong Bai Jiang**, ouverts à la visite.

Ruelles restaurées : lanternes et signalétique touristique

Bai Gong Bai Jiang : des ateliers d'artisans ouverts à la visite

Sources : Xinhua ; municipalité de Jingdezhen · Photos : S. Zeng · 8

Bai Gong Bai Jiang

« Cent artisanats, cent maîtres »

•Identification des maîtres artisans
•Soutien à la transmission des savoir-faire
•Visibilisation des porteurs de traditions
↓
Craftsmen & Folk Arts Community
•Ateliers ouverts
•Résidences d'artisans
•Espaces de création et de transmission

↓
Une ambition urbaine

Faire de Jingdezhen une "ville de l'artisanat"

Source: Comité de gestion du site-Taoyangli, 2026

La rue Zhongshan Nord

- **2015 – 2025**
  Près de dix ans de fermeture pour travaux
- **17 juillet 2025**
  Réouverture : accès avec le billet du site, 53 yuans (gratuit pour les habitants de Jingdezhen)
- **23 juillet 2025**
  Après les critiques : accès gratuit pour tous

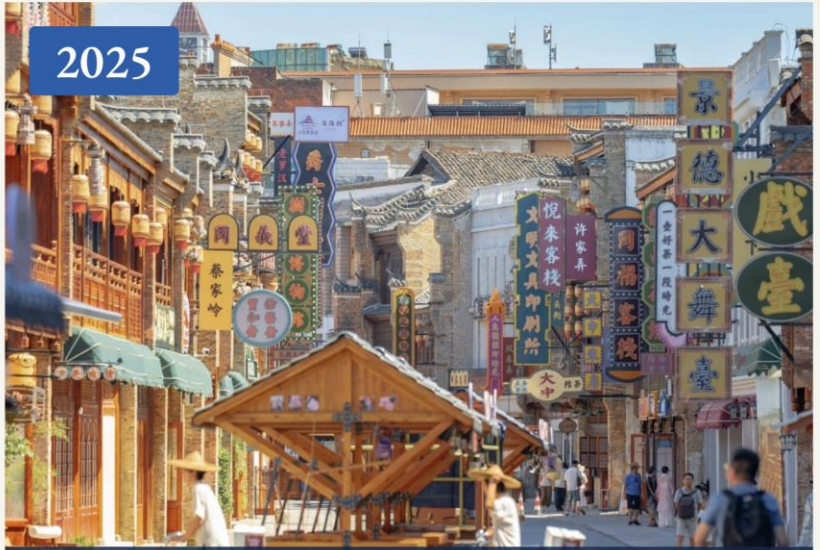
Peut-on traiter une rue comme un site touristique fermé ?

Après la réouverture : boutiques de souvenirs, peu de passants

Sources : The Paper ; Sina Finance ; Tencent News · Photo : S. Zeng

La rue Zhongshan Nord, avant et après

Une rue marchande du quotidien : étals, deux-roues, habitants

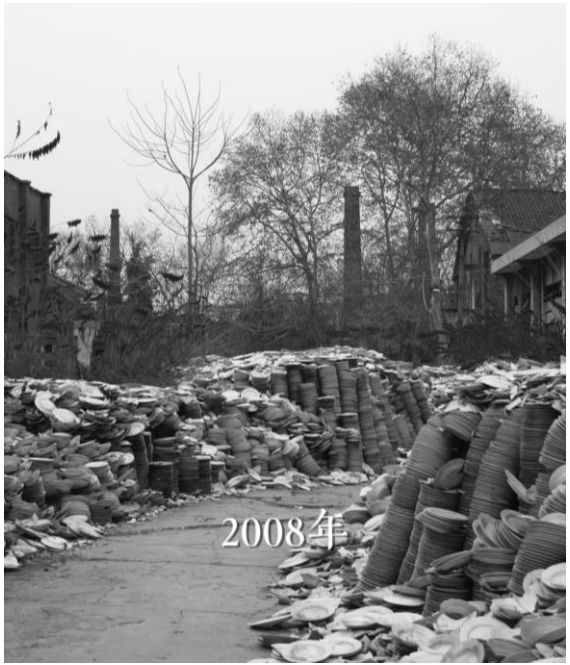


Une rue mise en scène : enseignes rétro, kiosques, visiteurs

Photos : internautes, Xiaohongshu (2014 ; 2025)

CAS 2 TAOXICHUAN : UNE VALORISATION EXPÉRIMENTALE

De l'usine d'État au complexe culturel



AVANT
Usine Cosmos (années 1950)

- Grande manufacture d'État
- Plusieurs milliers d'ouvriers
- Fermeture progressive dans les années 1990
- Friche industrielle au cœur de la ville

Source:LIZI ,2025

On garde les formes, on change les usages

Une halle reconvertie en lieu d'exposition

Artisanat d'art

- Musée
- Ateliers de céramistes
- Galeries
- Cafés et librairies
- Résidences d'artistes
- **Marché créatif**

Un calendrier d'activités : marché nocturne du week-end · marchés saisonniers de céramique

Dormir · Acheter · Rencontrer · Revenir

Le patrimoine comme support matériel et comme atmosphère.

Photos : S. Zeng

Tableau comparatif

Deux régimes de valorisation

	Taoyangli · fours impériaux	Taoxichuan · usine Cosmos
Passé mobilisé	Lointain : Ming et Qing	Récent : période socialiste
Contraintes	Vestiges, normes de conservation	Plus grande latitude
Avancement	Quartiers encore en restauration	Site en activité
Au premier plan	Protection, visite	Création, commerce, événements

Protection, création et commerce des deux côtés, mais avec des poids différents.

Une valorisation pilotée par la puissance publique locale

Municipalité — *contrôle* → **Groupe public Tao Wen Lü**
porte les deux projets

- Détient des actifs
- Mobilise les financements
- Fait réaliser les travaux
- Exploite les lieux

articule

- **Conservation patrimoniale**
- **Aménagement urbain**
- **Attractivité touristique**

… sans exclure les logiques foncières

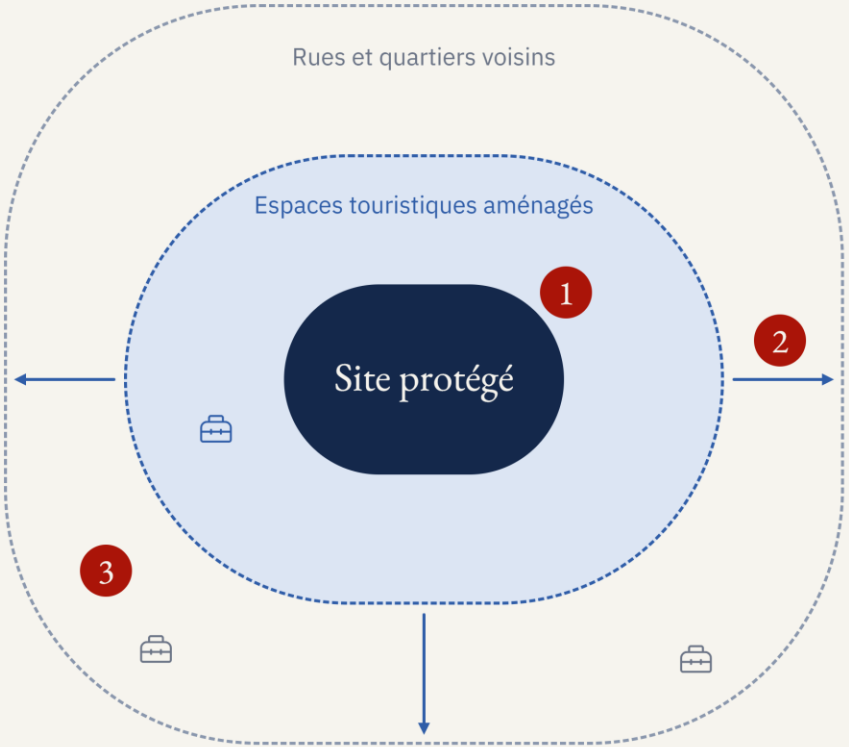
Un même acteur pilote les deux opérations, *mais les usages et la fréquentation diffèrent.*

Taoyangli : chantier « vers le label national 5A »

Taoxichuan :
marché nocturne

Grand marché (2025)

Photos : S. Zeng ; affiche Taoxichuan (2025)



Trois tensions

1. **Des frontières peu lisibles**
   entre le site protégé et les espaces touristiques aménagés autour

2. **Une valorisation qui s'étend**
   du site aux rues et aux quartiers voisins

3. **La place de la production**
   quels artisans peuvent travailler dans les espaces valorisés, et dans quelles conditions ?

DEUX SITUATIONS ILLUSTRENT CETTE RECOMPOSITION →

Une valorisation spatialement sélective

Au-delà de la conservation des bâtiments, quelle place pour la production et les habitants ?

Maison restaurée

Toilettes publiques

PÉRIMÈTRE PATRIMONIAL · AUTOUR D'UN TEMPLE PROTÉGÉ

Habitations rachetées par les autorités, transformées en équipements pour les visiteurs — notamment des toilettes publiques

Résidentiel → accueil touristique

Four en activité

Ateliers réinvestis

À LA PÉRIPHÉRIE DU SITE

Des artisans locaux réinvestissent des bâtiments industriels abandonnés : ateliers et fours de production

La production continue, à l'écart des parcours de visite

> La patrimonialisation opère une sélection : *de nouvelles hiérarchies spatiales.*

Photos : S. Zeng

Résultats

Deux enseignements

1

La zone tampon devient un front de valorisation

Restauration patrimoniale et reconversion urbaine avancent ensemble, et les marges des sites se transforment le plus vite.

2

Le patrimoine, c'est aussi ce qu'on refait

Sa valeur tient moins aux vestiges qu'à la production de nouveaux usages, fonctions et imaginaires.

Merci pour votre attention!

djximai@gmail.com