



Le Rivet

N°2

Un colloque de l'APIC sur les arts du feu, cet automne

S'il est un thème qui fédère les diverses régions de la Champagne-Ardenne, ce sont bien les arts du feu. Ce sont des industries que l'on a coutume d'associer à la campagne, car elles dépendent étroitement des lieux d'extraction: ce sont les tuileries, les briqueteries et les fours à chaux. Avec le développement de l'industrialisation, ces matériaux abondants et peu chers ont été produits en abondance, et ont constitué, avant l'invention du béton, le matériau de construction de prédilection. Les lieux de production ont été nombreux, et parfois de grande taille, de Mouzon à la région de Soulaines. Ils ont rarement survécu aux modernisations successives, et ceux qui subsistent devraient être protégés comme témoins d'une époque disparue, à laquelle nous devons la couleur et l'essentiel de l'architecture de nos villes.

D'autres industries entretiennent avec le feu un lien organique: ce sont les verreries et les faïenceries. Issues toutes deux des raffinements de la société européenne, à partir de la fin du Moyen-Age, elles se sont embourgeoisées au XVIII^e siècle et elles sont devenues populaires avec les siècles de l'industrie. De Bayel à Reims, des Islettes à Langres, la Champagne-Ardenne garde la marque de ces facettes diverses d'un art multiple et mystérieux. Si le verre est toujours produit, les faïenceries ornent plutôt nos musées, et de fait, le musée de Reims possède une belle collection. Partout dans le monde, la présence des verres et des faïences symbolise l'expansion des sociétés industrielles et la volonté d'imiter l'éclat du modèle occidental.



Le joueur de luth africain -détail-

Enfin, le feu est l'auxiliaire des fondeurs pour la réalisation des fontes d'art qui ont fourni tant de mobilier urbain dans l'Ancien et le Nouveau Monde. La Haute-Marne est le berceau d'une production captivante, imitée partout, et jamais égalée, mais qui malheureusement n'a pas bénéficié d'une mise en valeur digne d'elle-même. Alors que le Musée des Beaux-Arts d'Ekaterinbourg, en Oural, présente, comme pièce maîtresse, le pavillon de fonte d'art de Kassli, véritable dentelle de métal exécutée pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900, on attend toujours la création du musée qui accueillerait les modèles et les réalisations issues de cette région féconde et discrète.

L'APIC organise un voyage en Catalogne

les 17 au 25 avril prochains, qui va nous permettre de découvrir les différentes facettes du patrimoine industriel d'un pays plus connu pour son art roman et son interprétation particulière de l'Art Nouveau, que l'on appelle là-bas « le modernisme ». Et pourtant, la Catalogne a été à bon droit appelée *l'usine de l'Espagne*, car elle fabriquait la presque totalité des textiles consommés dans la péninsule.

Il est prévu de parcourir la vallée du Llobregat, et les colonies industrielles textiles qui se trouvent tout le long, de partir à la découverte des celliers viticoles de la Catalogne du sud, de visiter les villes de la Catalogne centrale avec les anciennes activités papetières, du cuir, de la laine, à partir des musées qui font partie du réseau du Musée des Sciences et des Techniques de Catalogne. Chemin faisant, nous ferons connaissance avec des architectes contemporains ou élèves de Gaudi, et nous apprécierons leur imagination débridée et leur sens de la fonctionnalité, tout comme leur respect des traditions architecturales. Et bien sûr nous flânerons sur les Ramblas de Barcelone et le long du Vieux Port récemment aménagé pour les Jeux Olympiques.

Pour nous joindre

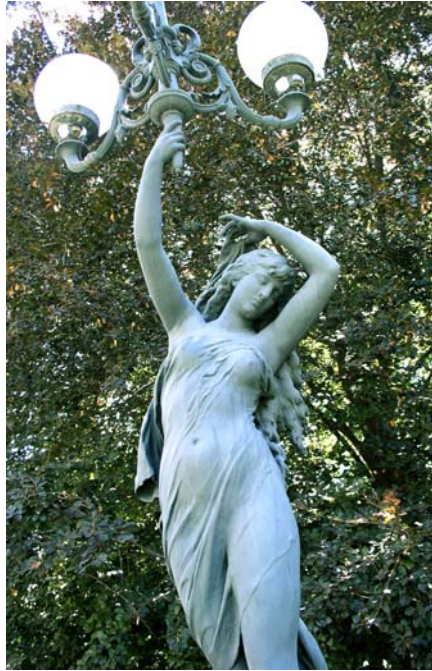
- ◆ Le siège de l'association : 1 rue Navier, 51082 REIMS cedex
- ◆ La présidente : Gracia DOREL-FERRE, 31 rue de Laon, 02860 BRUYERES et MONTBERAULT
gracia.dorel-ferre@wanadoo.fr
- ◆ Les secrétaires : Pierre GIROUSSENS, 56 avenue Mme Eugène ROEDERER, 51390 GUEUX
girous@voila.fr
Françoise PICOT, 2bis rue de Bourg Saint Maurice, 02320 PINON
francoise.picot@laposte.net
- ◆ Les trésorières : Danielle FAUCHER, 12 rue des Roses, 51140 JONCHERY sur VESLE
Noëlle MANZONI, 9 boulevard Emile ZOLA, 51000 CHALONS en Champagne
noellemanzoni@voila.fr

A noter sur son agenda: CILAC 2004, au Creusot, en septembre prochain

Pour fêter son 25e anniversaire, le CILAC (Comité d'information et de liaison pour l'archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel en France) organise une vaste manifestation, à la fois bilan et perspective, du 23 au 26 septembre, au Creusot. Seront étudiés: les rapports du patrimoine industriel et de l'espace, le rôle des collectivités territoriales, la recherche, l'enseignement, et les réhabilitations.

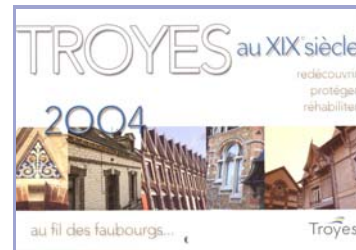
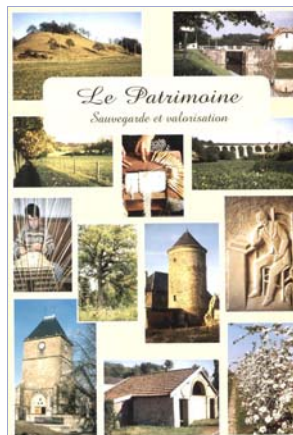
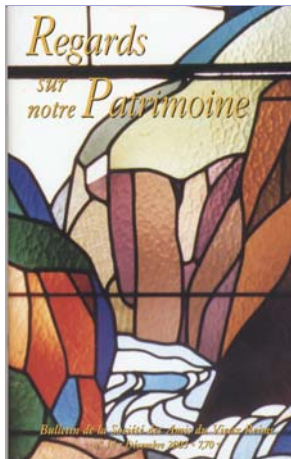
Pour tout renseignement, nous écrire ou s'adresser directement au CILAC, BP 251
56007 Vannes Cedex

Le coup de cœur de l'APIC



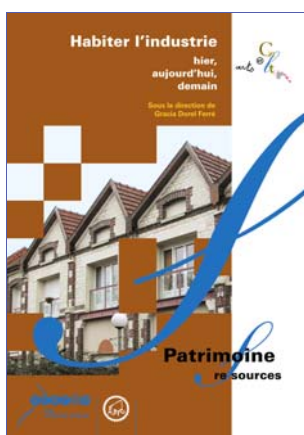
Les forges du Val d'Osne ont produit des statues et du mobilier urbain pour le monde entier. Des fontaines, des bancs, des kiosques à musique et des monuments commémoratifs ont pris le bateau et le chemin de fer, souvent en pièces détachées pour être remontés à des milliers de kilomètres de leur lieu d'origine et contribuer à la décoration des espaces urbains. C'est le cas au Mexique, au Brésil et dans d'autres pays d'Amérique latine. Ainsi, les productions de la Haute Marne décorent les jardins du palais du Congrès à Santiago de Chile. Leur allure incomparable les fait reconnaître du premier coup d'œil.

Dans la vitrine du libraire



Parmi les publications qui traitent du patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, la belle revue éditée par le Musée le Vergeur dont le n°2 est consacré à la cité-jardin de Chemin Vert et la publication de l'Association des Amis du Vouzinois, que dirige Michel Coistia. A Troyes, la municipalité a édité un calendrier consacré au patrimoine industriel de la ville.

La bibliothèque de l'APIC



En préparation

le cahier
de
l'APIC n°5

*Le patrimoine
des caves
et des celliers*

Les cahiers de l'APIC font partie désormais de la collection ressources et patrimoine du SCEREN.

A ce titre ils sont diffusés dans tout l'espace français et francophone.

Pour la Champagne-Ardenne s'adresser au CRDP
47 rue Simon, BP 387
51063 REIMS Cedex

Sur le net

- ◆ Le site du GFR <http://perso.wanadoo.fr/patrimoineindustriel/>
Responsable: Jean Marie Duquénois
- ◆ La carte des sites du patrimoine industriel marnais:
<http://crdp.ac-reims.fr/cddp51/patrimoine/patrim.htm>
Responsable: Richard Fernandez
- ◆ Les articles "patrimoine" du bulletin des professeurs d'histoire-géographie de Champagne-Ardenne sur le site du Rectorat de Reims
http://www.ac-reims.fr/datice/bul_acad/hist-geo/

et bientôt ...le site de l'Apic