

Amiens, le 28 mars 2022

## L'UPJV organise l'exposition-événement : "Cosserat, une mémoire pour demain"

*Du 04 avril au 08 juillet 2022, à Amiens*

L'espace Camille Claudel, au cœur du Pôle universitaire Cathédrale d'Amiens, accueille pour trois mois "Cosserat, une mémoire pour demain". Cette exposition, portée par l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV), s'appuie sur les liens tissés depuis plusieurs mois entre lycéennes et lycéens de l'académie d'Amiens, étudiantes et étudiants, enseignantes et enseignants-chercheurs et chercheuses de l'UPJV, artistes, autour du site historique de l'usine Cosserat, à Amiens.

"Cosserat, une mémoire pour demain" propose une immersion dans l'histoire de l'entreprise Cosserat, fer de lance de l'industrie du XIXe siècle qui employa des milliers d'Amiénoises et d'Amiénois, et interroge sur son avenir. Images d'archives, documentaire, bandes dessinées, photographies, œuvres... Avec cette exposition, l'UPJV propose aux visiteuses et aux visiteurs de découvrir cette mémoire autour d'un cheminement historique : Cosserat hier, Cosserat aujourd'hui, Cosserat demain.

### Sommaire

1. Cosserat, une mémoire pour demain, l'exposition
2. Cosserat à Amiens, 200 ans d'histoire commune
3. Le velours Cosserat, remis au goût du jour par lycéennes et lycéens, étudiantes et étudiants en Arts de l'UPJV
4. "La Paresse Bleue"
5. "Pause"
6. Le geste ouvrier se révèle devant l'objectif
7. La mémoire Cosserat, sujet d'études pour les étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts
8. Les souvenirs d'anciennes et d'anciens de Cosserat recueillis par un étudiant de l'UPJV
9. Les étudiantes et étudiants de l'UPJV planchent sur Cosserat
10. Les artistes mobilisés pour l'exposition (anna buno, Etienne Détré, Alexandra Epée, Philippe Fauvel, Stéphane Laporte, Boris Maurussane, Stéphanie Mansy, Cyrille Weiner)
11. Des archives publiques et privées exposées par les élèves de lycées professionnels



## 1. "Cosserat, une mémoire pour demain, l'exposition"

Un projet porté par le Service Culture et Création (S2C) de l'UPJV et Louis Teyssedou, professeur au lycée Edouard Gand à Amiens.

L'exposition est à explorer :

**Du 04 avril au 08 juillet 2022**

**Du lundi au vendredi de 12h à 19h / le samedi de 9h à 13h**

**Espace Camille Claudel – Pôle Universitaire Cathédrale UPJV**

**10 placette Lafleur - Amiens**

**Entrée libre**

Pour découvrir l'exposition à distance, les élèves de la section SN-RISC (Baccalauréat Professionnel Systèmes Numériques : Réseaux Informatiques et Systèmes Communicants) du lycée professionnel Edouard Branly ont développé un site Internet : <https://cosserat.iszir.fr/accueil.php>

*Plus d'informations auprès de :*

**Virginie VERSCHUERE**  
Directrice de la communication  
[virginie.verschuere@u-picardie.fr](mailto:virginie.verschuere@u-picardie.fr)  
03 22 82 73 46 - 06 71 98 18 81

**Anne DELATTRE**  
Service Culture & Création  
[anne.delattre@u-picardie.fr](mailto:anne.delattre@u-picardie.fr)  
03 64 26 83 22

## 2. Cosserat à Amiens, 200 ans d'histoire commune

Installée à Amiens depuis 1794, l'entreprise Cosserat s'est imposée au fil des décennies comme un fleuron de l'industrie textile française. De la première usine, installée dans le quartier du faubourg de Hem par Pierre Cosserat, sortent des pièces de velours côtelé qui font la renommée de la marque à travers toute l'Europe.

Au début des années 1850, Eugène Cosserat développe l'entreprise familiale florissante. Il investit les anciens terrains de l'évêque d'Amiens et y installe une usine de tissage de toiles. Fils de Pierre, Eugène implantera son activité industrielle sur deux sites : la filature de lin de Saleux, l'usine de Montières.

Le site amiénois devient dans les années 1870 la chasse gardée de l'activité industrielle Cosserat, avec le rachat de la rive gauche par Oscar. Ce dernier est le véritable architecte du site que l'on connaît aujourd'hui. En 1893, Jules Verne fait part de son admiration pour les bâtiments créés par la troisième génération des Cosserat et la salle de 500 métiers à tisser.



La famille Cosserat (Pierre et Oscar au premier plan)  
© Archives Départementales de la Somme



L'usine Cosserat © Archives Départementales de la Somme

L'entreprise se développe et renouvelle sa gamme : place à la fabrication de vêtements de travail pour les ouvriers français, aux velours utiles à l'habillement et à l'ameublement.

Avant son rachat en 2004 par l'entreprise familiale allemande Cord & Velveton, l'entreprise restera toujours aux mains des Cosserat, de Maurice (1861-1940) à Pierre (1864-1945).

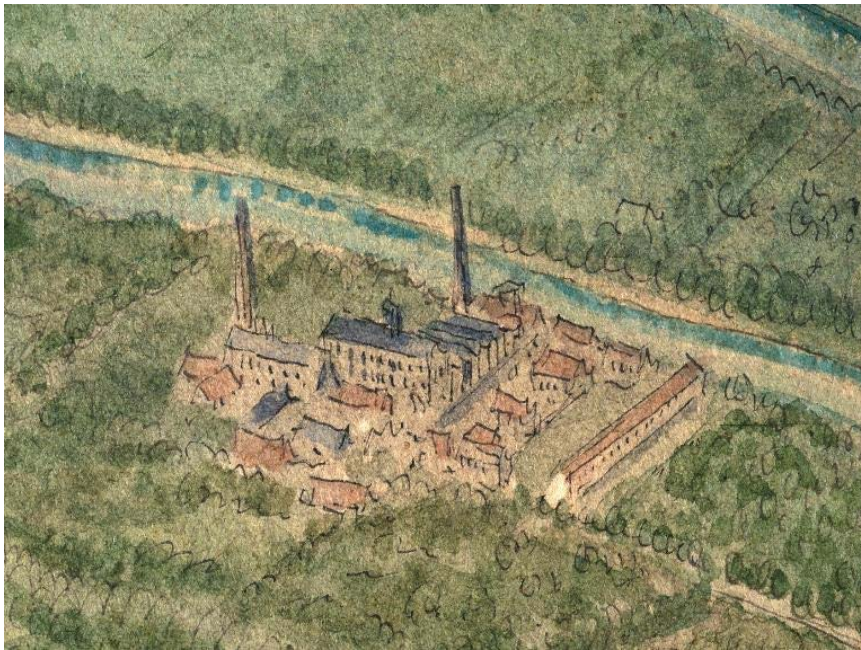
L'entreprise sera rachetée en 1965 par le consortium général textile Agache Willot.

Ville dans la ville, l'usine Cosserat d'Amiens garde aujourd'hui l'aspect originel voulu par ses architectes. Ses bâtiments témoignent de l'activité industrielle nécessaire pour donner

naissance au velours, tissu le plus complexe à réaliser au monde. De la salle des machines en passant par les baraquements américains, des écuries à la chaufferie, ce site conserve toutes les étapes des différentes étapes des révolutions industrielles. En 2012, l'usine a fermé ses portes, silencieusement. De nombreux projets émergent aujourd'hui pour donner une nouvelle vie, demain, au site industriel.

L'usine a une histoire architecturale, mais aussi immatérielle. Le fonds Cosserat, en cours d'inventaire aux Archives Départementales de la Somme, enferme avec lui 200 ans d'histoire industrielle.

Mais cette histoire, des savoir-faire et du phénomène guerrier, peut s'écrire grâce à des sources publiques annexes et surtout des sources privées, qui abondent l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain". Car cette usine incarne 200 ans d'histoire amiénoise.



*L'usine Cosserat, par Louis Duthoit (1855) © DR*

### 3. Le velours Cosserat, remis au goût du jour par lycéennes et lycéennes, étudiantes et étudiants en Arts de l'UPJV

Plusieurs étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts et lycéennes et lycéens ont travaillé de concert à partir de pièces authentiques de velours Cosserat. Ce velours a été généreusement confié par des anciens de l'usine aux ateliers Métiers de la Mode - Vêtements du lycée amiénois Edouard Branly.

De cette collaboration sont nées :

- 5 tenues mode, réalisées par les élèves de Bac pro Métiers de la Mode - Vêtements, sous la houlette de leur enseignante Saima Naamane
- 1 cape royale, réalisée par Alice Guillaume, étudiante à l'UFR des Arts



*Travail commun entre étudiantes de l'UFR des Arts et élèves de la filière Bac pro couture du lycée Edouard Branly*

*Les vêtements confectionnés par les étudiants et étudiantes de l'UFR des Arts et les lycéennes et lycéens sont à retrouver dans la "Salle Vidéo" de l'Espace Camille Claudel, pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain".*

## 4. "La Paresse Bleue"

Quatre étudiantes de l'UFR des Arts de l'UPJV ont imaginé "La Paresse Bleue". Leur idée a été de rendre hommage aux travailleuses et aux travailleurs, à leur esprit de cohésion, de camaraderie, qui devait vivre dans les immenses locaux de l'usine Cosserat.

Ce travail fait écho à l'ouvrage de Paul Lafargue, auteur en 1880 du "Droit à la paresse". Les lettres de l'essayiste seront exposées à côté de "La Paresse Bleue".

*"Il a été question de fabriquer, à partir de bleus de travail, des tenues de travailleurs, d'assembler de nouveau les tenues. Pour rendre cet état de « paresse », d'un assouplissement, (tant face à l'histoire que ces vêtements impliquent, qu'à leur robustesse) nous avons rajouté aux vestes et pantalons des tissus fluides. Le tout permet alors d'allonger les silhouettes, de pouvoir rendre au corps une souplesse, palliant à la rigidité du travail, et permettant de faire écho à l'esprit de bonheur, de lassitude (que le contact humain entre ces ouvriers pouvait apporter)." – Les étudiantes de l'UFR des Arts.*



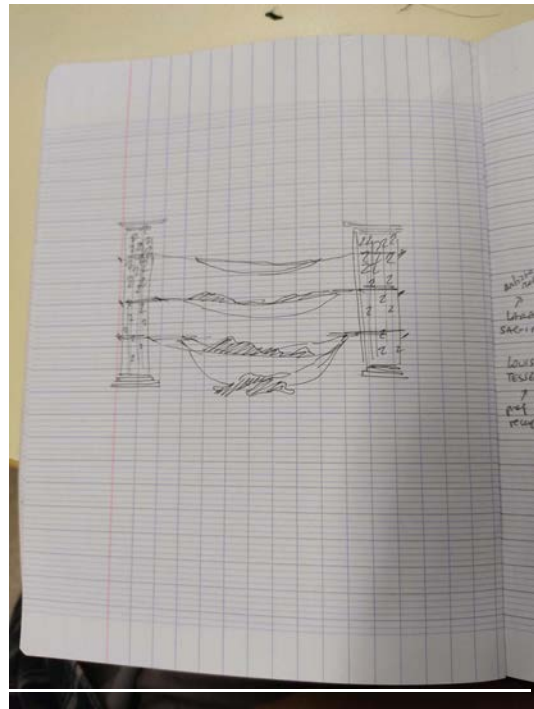
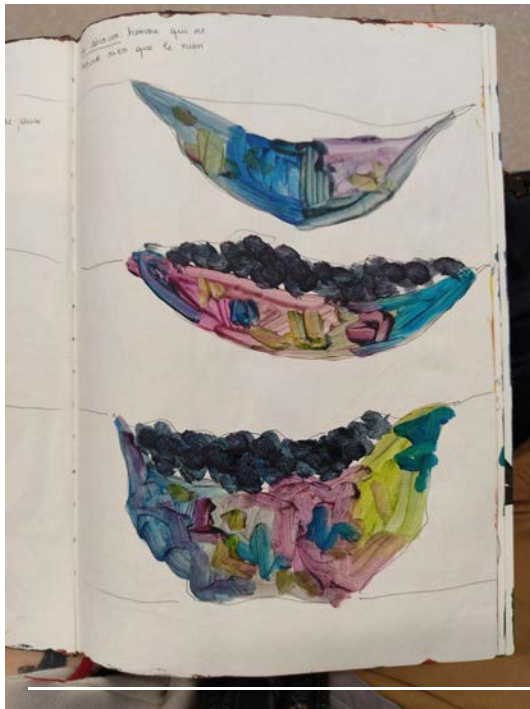
*"La Paresse Bleue", par quatre étudiantes de l'UFR des Arts de l'UPJV (travail préparatoire)*

*"La Paresse Bleue" est visible dans la "Salle Trapèze" de l'Espace Camille Claudel, pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain".*

## 5. "Pause"

Avec le velours Cosserat, les étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts – en collaboration avec les élèves de la formation Métiers de la Mode - Vêtements du lycée amiénois Edouard Branly – ont conçu "Pause". Trois hamacs sont suspendus, puis remplis de gravats issus de l'usine amiénoise, en écho au repos pris par les ouvriers entre deux créneaux de travail. Chaque hamac, lesté, représente les catégories sociales de l'entreprise, des directeurs de l'usine aux ouvrières et ouvriers.

La toile du hamac est en velours, référence directe à l'usine Cosserat. Les gravats dans les entrelacs de tissage évoquent le travail engagé par les ouvrières et ouvriers, qui doivent profiter de pauses pour récupérer.



Esquisses de l'œuvre "Pause", par les étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts de l'UPJV

"Pause" est à retrouver dans la "Salle Colonne" de l'Espace Camille Claudel, pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain".

## 6. Le geste ouvrier se révèle devant l'objectif

Au fil des mois, les étudiantes et étudiants de la Licence Arts Plastiques de l'UFR des Arts se sont penchés, avec leur enseignantes et enseignants Daniel Lê, Lise Lerichomme et Eric Valette, sur le geste ouvrier. À travers des rencontres, des échanges avec des ouvrières et des ouvriers d'aujourd'hui, les jeunes photographes ont souhaité témoigner d'un vécu commun, de pratiques analogues et qui perdurent dans le temps.

Au sein de l'usine Cosserat comme ailleurs dans les sites industriels, hier comme aujourd'hui, les pratiques et le geste ouvrier se sont transmis, de génération en génération, pour faire perdurer un certain savoir-faire.



*Travail photographique des étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts de l'UPJV "Le geste ouvrier" (extraits)*

*Les clichés sur le geste ouvrier sont à retrouver dans la "Salle Colonne" de l'Espace Camille Claudel, pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain".*



## 7. La mémoire Cosserat, sujet d'études pour les étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts

Pour interroger la mémoire de l'aventure industrielle Cosserat à Amiens, les étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts de l'UPJV ont imaginé des réponses artistiques plurielles :

- des prises de vues stéréoscopiques au sein de l'usine Cosserat. Ces vues, imprimées sur un support photographique, seront visionnables sur deux stéréoscopes de bois fin XIXe siècle,
- des filmages 360 réalisés au sein de l'usine Cosserat. La camera 360, fixée sur un skate board, a pu s'introduire dans chaque espace du site industriel. Le film sera visionnable grâce à un casque,
- des séries vidéos, inspirées du mouvement #LiminalSpace qui s'est emparé du web en 2020,
- des séries photographiques et des montages,
- des séries d'installations, intitulée *Vitraux*, sur l'architecture des fenêtres encore existantes sur le site Cosserat.

Ces projets artistiques imaginés par les étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts ont été encadrés par plusieurs enseignantes et enseignants de l'UFR des Arts de l'UPJV : Eric Valette, Daniel Lê, Lise Lerichomme, Agnès de Cayeux.



*Vues des projets imaginés par les étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts pour interroger la mémoire Cosserat.*

*Les projets des étudiantes et étudiants de l'UFR des Arts sont visibles dans la "Salle Trapèze" de l'Espace Camille Claudel, pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain".*

## 8. Les souvenirs d'anciennes et d'anciens de Cosserat recueillis par un étudiant de l'UPJV

À l'occasion de plusieurs journées de tournage organisées à Amiens (Société des Antiquaires de Picardie / Musée de Picardie, Maison de l'Architecture Hauts-de-France), Sébastien Bausmayer a recueilli les témoignages d'anciens de l'aventure industrielle Cosserat :

- Samsonette Cosserat, membre de la famille Cosserat, secrétaire perpétuelle de l'Académie des sciences, arts et lettres d'Amiens
- Denis Rifflard et Joël Ibled, anciens cadres de l'usine Cosserat d'Amiens



*Images du film [Mémoire(s)] réalisé par Sébastien Bausmayer, étudiant à l'UFR des Arts de l'UPJV*

[Mémoire(s)]

Réalisateur : Sébastien Bausmayer

Production : Service Culture et Création de l'Université Picardie Jules Verne

Administration : Association Carmen

*[Mémoire(s)] est à découvrir dans la "Salle Trapèze" de l'Espace Camille Claudel, pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain".*

## 9. Les étudiantes et étudiants de l'UPJV planchent sur Cosserat

Les étudiantes et étudiants inscrits en Licence 3 Arts plastiques - Métiers de la bande dessinée participent à l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain". En octobre et novembre 2021, ils se sont rendus sur le site industriel Cosserat pour s'inspirer des lieux, de leur histoire. Philippe Dessaint, imprimeur ayant ses locaux sur le site de l'usine, y a réalisé une visite commentée.

De ces visites, les étudiantes et étudiants ont ensuite réalisé des planches de bande dessinée.



Planches de bandes dessinées réalisées par les étudiantes et étudiants de l'UPJV (extraits)

Les planches sont à parcourir dans la "Salle Trapèze" de l'Espace Camille Claudel, pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain".

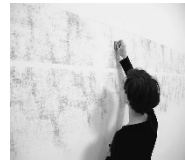
## 10. Les artistes mobilisés pour l'exposition

Pour "Cosserat, une mémoire pour demain", l'UPJV a fait appel à de nombreux artistes, anciens étudiants et étudiantes ou artistes associés aux formations dispensées au sein de l'université.

### anna buno

anna buno, plasticienne et enseignante à l'UFR des Arts, interroge par sa pratique du dessin le territoire et sa mémoire. Elle présente les prémises d'un projet en cours de création, son repérage pour */// AIGUILLAGES*.

Dans les pas de *bruno*, anna buno sillonne les Hauts-de-France et son réseau ferré pour effectuer des actions de dessin. À la recherche d'une ligne enfouie, anna buno et *bruno* débudent cet étrange arpentage au sein des anciennes usines Cosserat.



### Etienne Détré

En partenariat avec la Lune des Pirates, les élèves de terminale "Hygiène, Propreté et Stérilisation" du lycée Edouard Gand ont travaillé avec Etienne Détré. Ensemble, ils ont écrit, composé et interprété une chanson sur la vie des ouvrières de l'usine. Cette chanson sera mise en avant lors du concert d'Etienne Détré le 03 mai à La Lune des Pirates, à Amiens, lors d'un goûter-concert.



### Alexandra Épée

En écho à un travail réalisé par les étudiantes et étudiants en Arts de l'UPJV, Alexandra Épée s'est inspirée de la porte de la salle des machines du site industriel Cosserat, à Amiens. De cet élément architectural, la scénographe et designer diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts-Décoratifs de Paris a imaginé une œuvre brodée tout en sensibilité.



### Philippe Fauvel, Stéphane Laporte et Boris Maurussane

Philippe Fauvel, enseignant-chercheur à l'UFR Arts de l'UPJV, a invité, avec le S2C, deux collaborateurs musiciens de choix : Boris Maurussane et Stéphane "Domotic" Laporte. À trois, ils ont enregistré le son des machines et recueilli la parole des anciens ouvriers sur le site de Cosserat. Ils en proposent une version musicale, alliant le son des métiers à tisser au toucher du velours.



### Stéphanie Mansy

Stéphanie Mansy, artiste et enseignante en École d'Art du Beauvaisis et à l'UFR des Arts d'Amiens, explore le paysage à la recherche des événements de surfaces qui témoignent d'une histoire.

Pour l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain", elle expose une œuvre textile sur un lès de velours Cosserat, saisi par une broderie mouvementée, dynamique et sensible, le voile de matière de cet espace du vécu et habité.



## **Cyrille Weiner**

Le photographe Cyrille Weiner explore le rapport que nous entretenons à la ville – notamment dans ses marges, ses interstices et ses lieux en transformation – et nos manières d’habiter l’espace. De balades au cœur du site Cosserat, des photos sensibles se révèlent sous l’objectif du diplômé de l’École Nationale Supérieure Louis Lumière.



## **Louis Teyssedou – Coordinateur**

Professeur d'histoire-géographie au lycée Edouard Gand et initiateur de l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain", Louis Teyssedou entretient une relation particulière avec les sites industriels de Cosserat qu'il s'attache à ne pas faire oublier. De sa foisonnante collection photographique commencée il y a plusieurs années, le photographe a tiré de nombreux clichés qui accueillent les visiteurs de l'espace Camille Claudel.



## 11. Des archives publiques et privées exposées par les élèves de lycées professionnels

Le patrimoine Cosserat est valorisé tout au long de l'exposition "Cosserat, une mémoire pour demain" grâce à des archives qui proviennent :

- de fonds publics (Fonds Cosserat des Archives Départementales de la Somme, Fonds Paul Lafargue des Archives Départementales de Seine-Saint-Denis / Parti Communiste Français et Fonds Faucher-Berthelé des Archives Municipales de Toulouse)
- de fonds privés (don de photographies de la famille Cosserat, don d'anciens employés de l'usine).

Ces archives, inédites, ont donné lieu à un travail pédagogique sous forme de panneaux d'exposition qui permettent de retracer une histoire industrielle amiénoise.

Les thèmes abordés sont ceux du premier conflit mondial, ceux des hommes et des femmes au travail.



Hôpital Militaire Bénévole Cosserat - Avril 1916 © Don privé

*Plus d'informations auprès de :*

**Virginie VERSCHUERE**  
Directrice de la communication  
[virginie.verschuere@u-picardie.fr](mailto:virginie.verschuere@u-picardie.fr)  
03 22 82 73 46 - 06 71 98 18 81

**Anne DELATTRE**  
Service Culture & Création  
[anne.delattre@u-picardie.fr](mailto:anne.delattre@u-picardie.fr)  
03 64 26 83 22