



Colloque « Brasseries au temps de l'Art déco »

Printemps 2023

Appel à communication

En conclusion des quatre années de travaux de restauration de la tour de brassage (classée MH) de la brasserie de Saint-Nicolas-de-Port (54) dont les activités ont cessé en 1985, le musée français de la Brasserie, en collaboration scientifique avec l'AMAL (Archives modernes de l'architecture lorraine) et l'APIC (Association pour le patrimoine industriel en Champagne-Ardenne), organise au printemps 2023 un colloque qui s'intéressera à la question de l'existence et du devenir de ce type d'édifices industriels dans leur contexte régional.

Etant donnée l'importance de ce sujet, le comité scientifique a résolu de le concentrer sur la période de l'Entre-deux-guerres -ce que l'historiographie a qualifié d'*Art Déco*- et sur le territoire de la Lorraine, et plus largement du Grand-Est, avec des focus possibles sur les régions voisines voire le transfrontalier.

Plusieurs thématiques ont été identifiées :

- **Territoire et paysage :**

La Lorraine « terre de bière » : cette section ouvrira des connexions entre la géographie, l'économie, la sociologie et la politique ; elle interrogera les techniques de production mises en œuvre et leur impact sur les paysages et les territoires d'accueil ; la question agricole, les réalisations sociales ; l'innovation, l'enseignement et la recherche.

- **Architecture et patrimoine :**

ce thème se penchera sur le corpus des édifices industriels brassicoles de la période et permettra de développer des problématiques en lien avec l'architecture, du projet à la construction et au fonctionnement, jusqu'à la patrimonialisation et aux expériences de restauration ; il sera question d'architectes constructeurs et d'entreprises spécialisées, de monumentalité comme expression de puissance industrielle, sans oublier la problématique du « style ».

- **Arts décoratifs et communication :**

cette session sera consacrée à la place des arts décoratifs dans les bâtiments de production et de débit de bière (peinture, sculpture, mosaïque, vitrail etc...), ainsi qu'à la publicité et aux objets (chopes, bouteilles...) qui valorisent l'histoire, la fabrication et la consommation de la bière. La question de la mémoire et des archives industrielles pourra y être abordée.

Le colloque sera déroulé sur deux jours et demi, du 30 mars au 1^{er} avril 2023 à Saint-Nicolas-de-Port (12 kms de Nancy).

Les communications seront d'une durée de 20 minutes maximum.

Si vous souhaitez proposer une communication à ce colloque, merci d'adresser un résumé de votre projet en 1000 signes, ainsi qu'un court CV à : mfb@passionbrasserie.com

Le colloque donnera lieu à la publication d'actes qui pourront intégrer des textes complétant les différentes thématiques abordées.

Calendrier :

- mars 2022 : publication et diffusion de l'appel à communication
- 30 juin 2022 : date limite de réception des propositions
- automne 2022 : examen des propositions par le comité scientifique et programmation
- 30, 31 mars et 1^{er} avril 2023 : colloque à St Nicolas de Port
- 2024 : publication des actes

Comité scientifique :

- Géraud BUFFA, conservateur en chef du patrimoine, référent patrimoine industriel, ministère de la Culture, Paris
- Alexandre BURTARD, historien de l'architecture, Manufacture du patrimoine, Paris
- Catherine COLEY, historienne de l'architecture, chercheur associée LHAC –ENSA Nancy) / AMAL
- Gracia DOREL-FERRE, historienne du patrimoine, présidente fondatrice de l'APIC, responsable de la section agro-alimentaire de l'association internationale pour le patrimoine industriel (TICCIH)
- Simon EDELBLUTTE, géographe, professeur des universités, LOTERR centre de recherche en géographie, université de Lorraine Nancy
- Marie GLOC, conservatrice des monuments historiques, DRAC Grand-Est/AMAL
- Denis GRANDJEAN, président de l'AMAL, membre de la commission nationale de l'architecture et du patrimoine, président de l'Académie de Stanislas (2021-2022)
- Pierre LABRUDE, professeur honoraire des disciplines pharmaceutiques, secrétaire perpétuel l'Académie de Stanislas
- Annette LAUMON, conservateur honoraire du patrimoine, administrateur AMAL
- Guillaume LE GALL, professeur des universités, enseignant en histoire de l'art contemporain, université Paris Sorbonne et université de Lorraine/CRULH Nancy
- Pierre MAURER, architecte, docteur en histoire de l'architecture, enseignant-chercheur à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy/LHAC Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine.
- Benoît TAVENEAUX, président du musée français de la Brasserie, Saint-Nicolas-de-Port
- Pascal THIEBAUT, historien du patrimoine industriel, attaché de conservation, inventaire général du patrimoine Grand-Est, Nancy

Cet événement est organisé par le musée français de la Brasserie, en partenariat scientifique avec l'AMAL et l'APIC



**Musée Français de la Brasserie
Saint-Nicolas-de-Port**

La tour de brassage construite en 1931, rénovée en 2021

Musée français de la Brasserie, Saint-Nicolas-de-Port www.passionbrasserie.com

AMAL Archives modernes de l'architecture lorraine, Nancy www.amalorraine.fr

APIC Association pour le patrimoine industriel en Champagne-Ardenne www.patrimoineindustriel-apic.org