



DOSSIER DE CANDIDATURE

École Jean Jaurès. CM₂ -

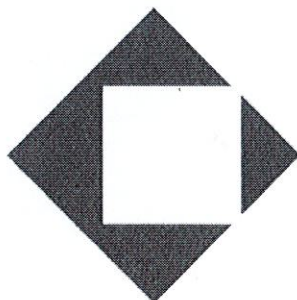
EPERNAY "Jeu des 7 familles"

À adresser au plus tard le vendredi 17 avril 2020 à
noemie.coibion@fondation-patrimoine.org

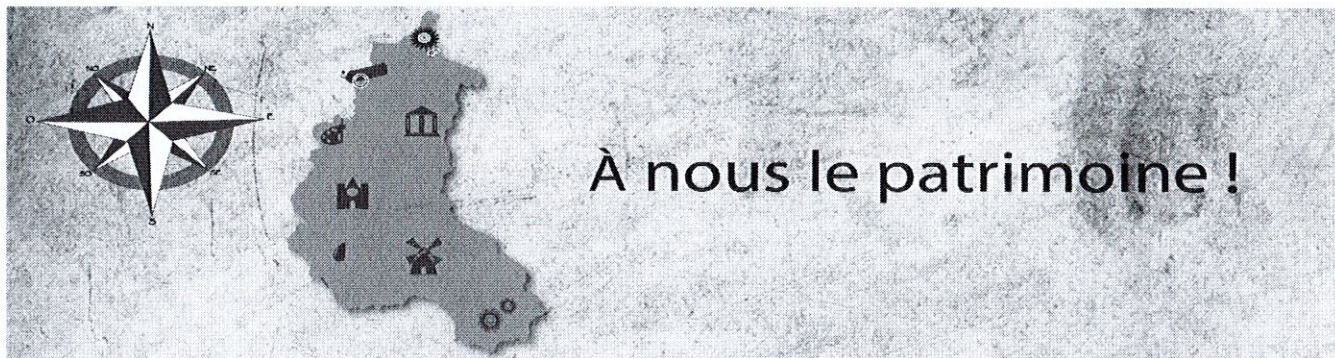
ou

Fondation du patrimoine Champagne-Ardenne – Concours « À nous le patrimoine ! »
21 rue Andrieux – CS60033 – 51723 Reims CEDEX
Concours ouvert aux élèves de cycle 3 (CM1 - CM2 - 6e)
organisé par la Fondation du patrimoine Champagne-Ardenne

FONDATION



**DU
PATRIMOINE**



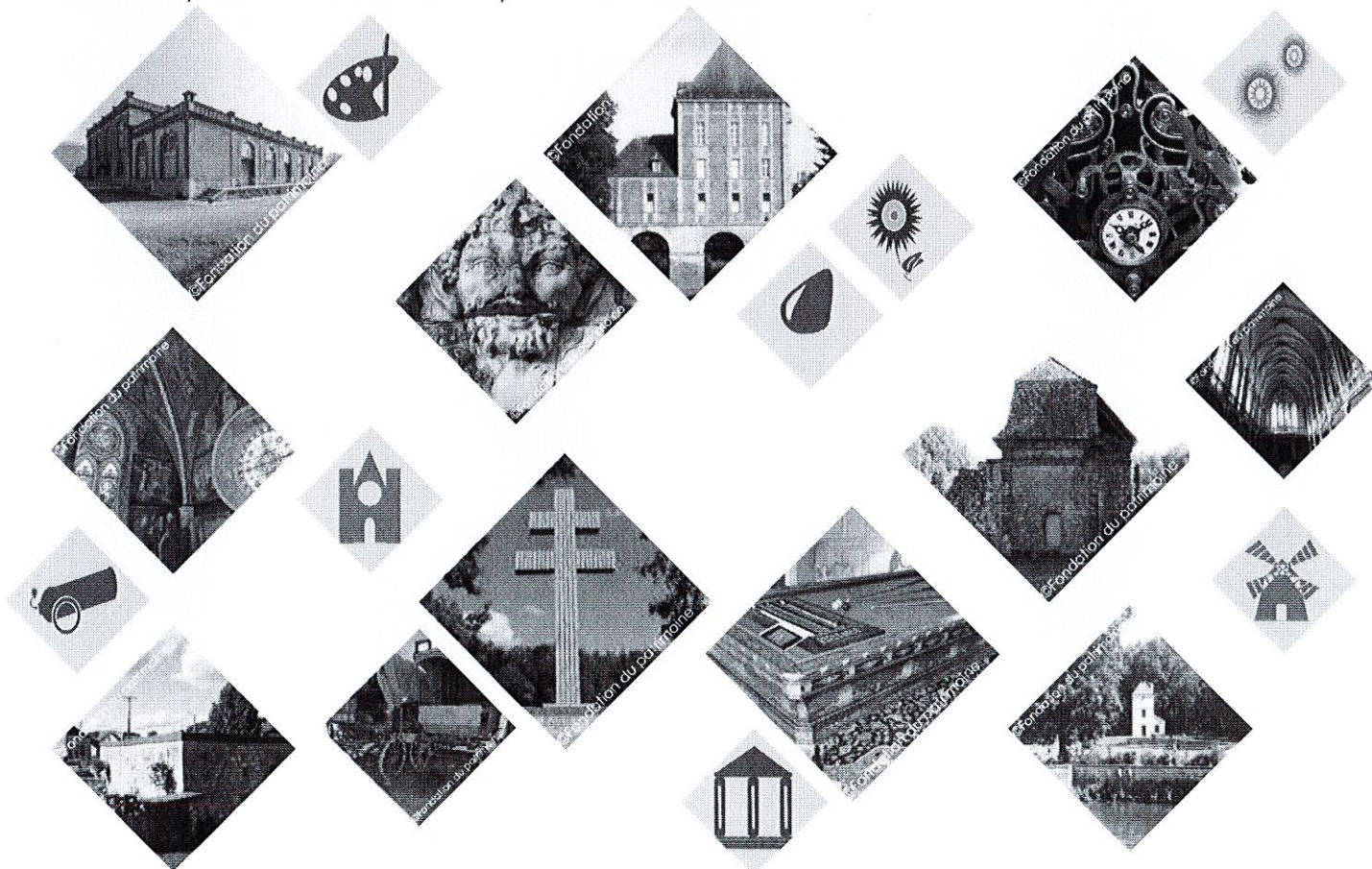
PRÉINSCRIPTION OBLIGATOIRE

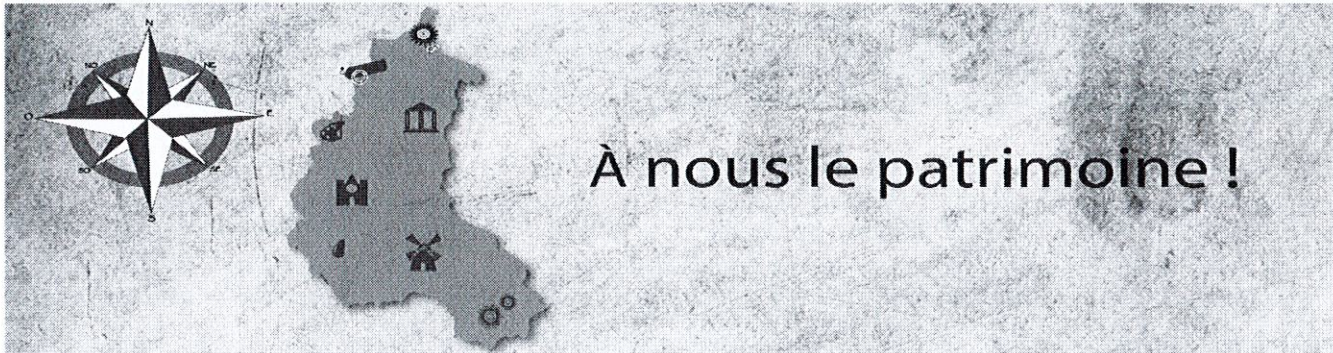
Avant de remplir le dossier suivant, nous invitons la classe candidate à se préinscrire par mail à l'adresse suivante : noemie.coibion@fondation-patrimoine.org ou par téléphone au 03 26 97 81 72.

Cette pré-inscription a pour but de répondre aux questions des enseignants et de nous assurer de l'éligibilité de l'élément patrimonial (non protégé au titre des Monuments Historiques) envisagé pour la construction du projet pédagogique. Elle permettra également de vous mettre en relation avec les délégués, bénévoles de la Fondation du patrimoine et les partenaires du concours « À nous le patrimoine ! ». Ils pourront vous aider et vous accompagner tout au long de la réalisation de votre projet pédagogique. Une liste de personnes ressources à contacter pour la construction du projet sera envoyée aux participants après l'enregistrement de chaque inscription.

La date limite de pré-inscription est fixée au **vendredi 29 novembre 2019**.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande d'information.





INFORMATIONS PRATIQUES

La ou les classe(s) candidate(s)

Nom de l'école ou de l'établissement : *Ecole J. Jaurès Epernay*

Classe(s) participante(s) (préciser si classe unique, RPI, QPV, etc.) : *CM₂*

Nombre d'élèves : *24*

Académie : *Reims*

Adresse de l'école ou de l'établissement porteur du projet :

6 avenue J. Jaurès

Code postal : *51200* Ville : *EPERNAY*

Tél. : *03 26 55 24 15*

Courriel : *ce0510904F@ac-reims.fr*

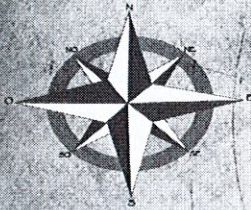
L'enseignant porteur du projet

Nom : *Louis*

Prénom : *Brigitte*

Tél. : *06 60 43 66 13*

Courriel : *elbee@gmx.fr*



À nous le patrimoine !

L'élément patrimonial choisi

" les trésors d' Epernay "

Nature de l'élément patrimonial (mobilier ou immobilier) :

Adresse : ensemble patrimonial

Commune : EPERNAY .

Code postal : 51200

Nombre d'habitants de la commune : \approx 25 000

Le propriétaire

Commune Association

Nom :

Nom du représentant :

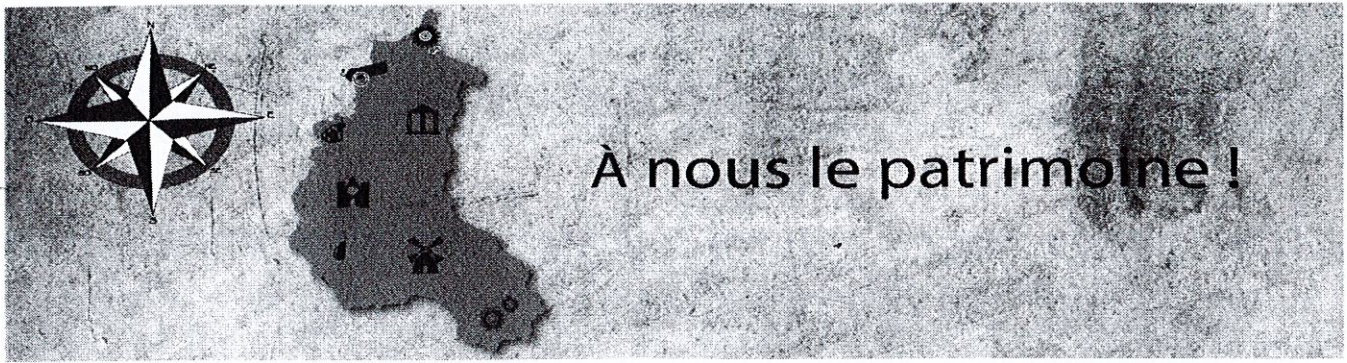
Fonction du représentant :

Tél. :

Courriel :

Synthèse des documents à fournir avant le vendredi 17 avril 2020

- Le dossier de candidature dûment rempli.
- Des photographies, documents, plans, cartes postales... de l'élément patrimonial.
- Les travaux des élèves ou photos des travaux réalisés par les enfants.



I – L'ÉLÉMENT PATRIMONIAL CHOISI (à compléter par les élèves)

Description

Expliquez l'histoire de cet élément patrimonial et de sa construction (date de construction, matériaux utilisés, personne à l'origine du projet, etc.). Merci de joindre des photos ou illustrations ou tout autre document sur l'élément patrimonial.

Notre projet est atypique car il regroupe différents éléments du patrimoine architectural, culturel et végétal d'Epernay, valorisés par le biais d'un jeu de type "7 familles"



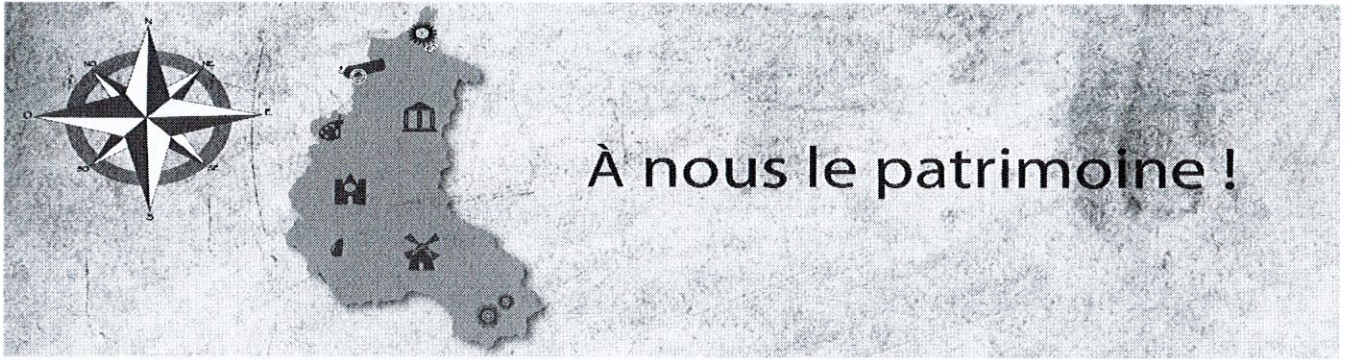
I – L'ÉLÉMENT PATRIMONIAL CHOISI (à compléter par les élèves)

En quoi occupe-t-il une place importante dans la commune ?

Ces éléments culturels sont omniprésents dans notre ville (coteaux, maisons de champagne, loges, vignes, ...)

Pourquoi souhaitez-vous vous investir dans un projet autour de cet élément patrimonial ?

Les élèves sont fiers des beautés et richesses de leur ville et désireux de les faire découvrir au plus grand nombre.



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à compléter par l'enseignant)

Expliquez votre démarche pédagogique, les compétences développées et la méthode de travail développée autour du concours « À nous le patrimoine ! ».

Voir feuilles ci-jointes.

- La vigne et le patrimoine local.
- Projet final : la conception d'un jeu de 7 familles

Précisez les différentes étapes et le calendrier du projet durant l'année scolaire.

Septembre -

- Vendanges et expériences (pressurage, identification cépages)

Octobre.

- Visites (Fort Chabrol, maison de champagne)
- Expériences en classe, jeux (prêt du musée)

Décembre

- Mobilisation de ressources, collecte de documents, analyse de données.

Janvier

- 1er jet de notre idée de "jeu de 7 familles"

mars

- Vote, débat, conception plus poussée

avril

- Version achevée du jeu

LA VIGNE ET LE PATRIMOINE LOCAL

École Jean JAURES, classe de cm2 de Mme Brigitte Louis

Le patrimoine local : Sa préservation et sa valorisation sont créatrices de richesses et permettent la transmission de savoir-faire

1. LA VIGNE

Objectifs : -se familiariser avec les cépages des coteaux environnants et en découvrir quelques aspects fondamentaux

-se créer une culture de l'environnement proche et acquérir un vocabulaire spécifique

Découverte des trois cépages principaux et des quatre autres cépages

- Découverte des vignes au moment des vendanges (ampélographie : associer nom des cépages aux grappes de raisins)
- Analyse de la structure de la feuille (forme, repérage sinus pétiolaire, couleur)
- Analyse de la grappe au grain (les baies, la rafle))
- Découverte des différentes parties de la vigne (porte greffe, cep, sarment , charpente,...)
- Travaux de la vigne en fonction des saisons (moments essentiels à expérimenter :les vendanges et la taille)
- Cycle végétatif de la vigne , parallèlement à celui des travaux dans les vignes

2. LE PATRIMOINE LOCAL

Objectifs : Connaissance et compréhension de son patrimoine local

Découverte :

- du paysage culturel (villages, vendangeoirs, loges, essors, bornes)
 - des maisons de Champagne (voir bâtisses de l'avenue de Champagne , bâtiments à la fois fonctionnels et démonstratifs)
 - des caves (partie souterraine, plusieurs centaines de Kms)
 - du Fort Chabrol (station de greffage, laboratoire de recherches œnologiques et laboratoire de recherches viticoles.)
 - de la maison de la Champagne (CIVC) : laboratoire, caves, peintures
 - du musée de vin de Champagne et d'archéologie régionale. (visite de la salle du 1^{er} étage où **l'élaboration du champagne** sera présentée dans son aspect historique, social et artistique)
 - du bâti et des éléments architecturaux remarquables (châteaux , hôtels particuliers, sphinges, griffons, types de fenêtres, types de matériaux utilisés)
- Associer l' histoire locale à la grande Histoire (Napoléon, l'industrialisation, les progrès techniques, les transports, les deux conflits internationaux, ...)

Utiliser les anecdotes pour ancrer des repères mémoriaux

Ex :

- le Foudre de Mercier à l'expo universelle en 1889, tiré par 24 bœufs
 - Les usines Renault organisent une course de voitures en 1950, à l'occasion de la présentation de la 4 CV dans les caves
- Dom Pérignon : Ses dates de naissance et de mort (hasard !) coïncident avec celles de Louis XIV (1638-1715)

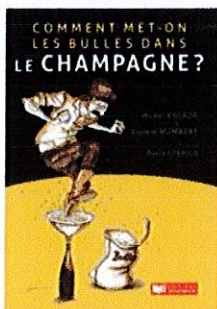
3. LES OUTILS, LES PARTENAIRES ET LES REALISATIONS

Les outils :

- logo de la campagne pour l'inscription à l'Unesco
 - vidéos : **vins et société** ,programme pédagogique à destination des jeunes publics) et « **c'est pas sorcier** »
 - collecte de flaconnages différents (travail parallèle en maths sur les équivalences / capacités) travail sur l'origine des noms donnés et recherche d'un moyen pour les retenir : création d'une phrase mnémotechnique
 - observation de plans (régions, Départements, découpages sectoriels,..)
- Précédé d'un recueil de représentations : Où fait-on du Champagne en France ?

-étude d'extraits de BD :

Comment met-on des bulles dans le Champagne
les coulisses du Champagne (Maxe l'Hermerier)



Les partenaires :

Les vignerons (Mr Roques, maison Boizel)
Mr Dubois, commercial de la maison Ellner
Mr Rousseau, régisseur du fort Chabrol
L'équipe chargée des publics du Château Perrier
Maxe l'Hermerier (auteur)
Des acteurs locaux
Les parents d'élèves
L'Office du Tourisme
L'association Épernay Patrimoine
Les archives municipales
La mission « coteaux, maisons et caves de Champagne » UNESCO
...

Les réalisations :

-jeux de mémoire (en classe)
- un cahier de l'élève (témoignage d'expériences, récit de visites, découverte et collecte de documents, cartes, herbier, glossaire,...)

- conception d'un jeu de 7 familles, spécial Épernay qui synthétise l'ensemble des découvertes et dont chaque lettre de la ville représente une facette de notre cité :

É comme événements

P comme patrimoine

E comme effervescence

R comme raisins

N comme nature

A comme avenue de Champagne

Y comme y ont laissé une trace

Ce jeu, si nous parvenons à le faire éditer pourrait au-delà de son intérêt pédagogique devenir un objet culturel et touristique.

« La culture de la vigne et le vin, particulièrement dans les régions [viticoles], font pleinement partie du patrimoine. A ce titre ils doivent être abordés en classe »

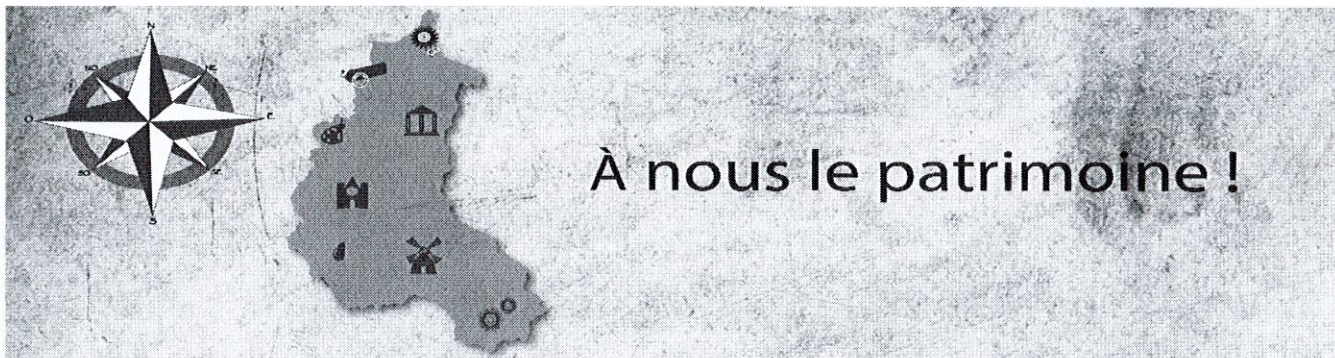
Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

Projet final : la conception d'un jeu de 7 familles

Pour qui, pourquoi ?

- Aboutissement d'un cycle de travail en classe de CM2
- Valorisation du patrimoine local
- Outil pédagogique, culturel et touristique
- En lien avec l'ouverture du musée, avenue de Champagne

| É comme événements | P comme patrimoine | E comme effervescence | R comme raisins | N comme nature | A comme avenue de champagne | Y comme <i>y ont laissé une trace</i> |
|---|---|-------------------------------|------------------------|-----------------------|---|--|
| Le foudre Mercier à l'expo universelle de Paris | Les caves (110 km) Le Portail St martin | Les pressoirs les cuveries | Cépages Racines | Vignes Coteaux | Maisons de Champagne Musée du VD CEDAR | Louise de Savoie Dom Pérignon |
| L'arrivée du chemin de fer La St Vincent | La tour de Castellane | Les bouteilles | Grappes /rafle | Le mont Bernon | Sphinges | Napoléon |
| Les habits de Lumière | École Jean Jaurès | Les pupitres | Phylloxera | Le Cubry | Château de Pékin | Gabrielle Dorziat |
| L'inscription A l'Unesco | Théâtre | Le muselet | Sarments | La biodiversité | La villa rose | Amélie Nothomb |
| Le ballon captif | Le fort Chabrol | Le bouchon | Les vendanges | La craie | L'orangerie | Le comte Chandon de Briailles |



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à remplir par l'enseignant)

Quels ont été les bénéfices pour les élèves ?

Un intérêt pour leur ville, une envie de se promener et de voir "en vrai", et en famille, les monuments, bâtiments, détails architecturaux et aussi l'évolution du cycle végétatif de la vigne -

Un sentiment d'être "ambassadeur" de sa ville et une certaine fierté à en connaître certains aspects jusque là ignorés.

De quelle manière le projet rayonne-t-il sur l'ensemble de l'école, sur la commune, sur les familles des élèves, etc. ? Par quel(s) biais le travail des élèves a-t-il été valorisé ?

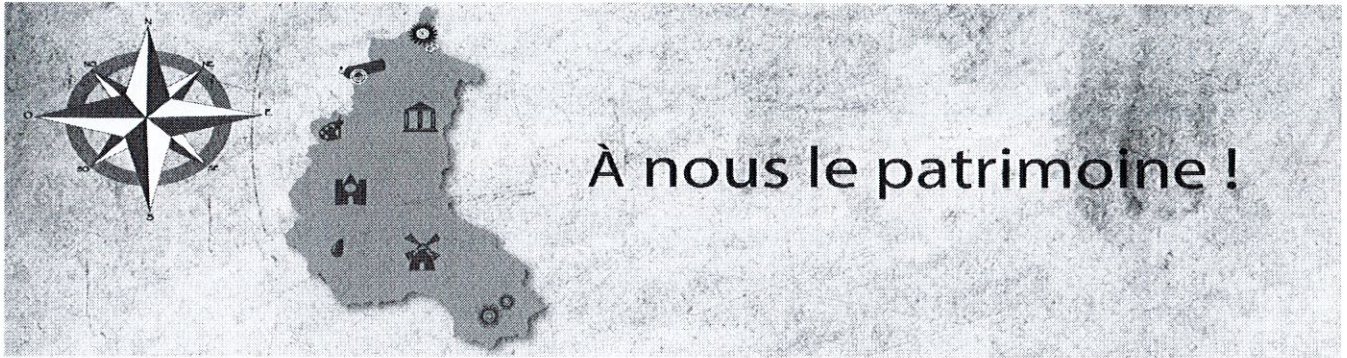
Parallèlement à la création de ce jeu, un cahier spécial a été créé, intitulé "Vigne et patrimoine local". Les enfants y ont consigné récits de visite, photos, documents divers, articles de presse, plans, et l'ont ramené régulièrement chez eux. Les parents ont été sollicités pour les visites, la collecte d'objets liés au vignoble (flaconnages, plaques de muselet,..) et les interactions nombreuses. Les services "éducation" et "culture" de la mairie ont reçu le projet et s'y intéressent.



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à remplir par l'enseignant)

Quels acteurs en lien avec le projet avez-vous rencontrés et à quelle fréquence : représentant de la commune, architecte, délégué de la Fondation du patrimoine, artisans, partenaires du concours, etc. Expliquez la nature du ou des partenariats engagé(s). Que vous ont-ils apporté ?

- Epernay Patrimoine : 1ère expertise sur l'intérêt de ce projet - (2 rencontres)
- Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie Régionale. Echanges autour des thèmes et de moyens ludiques à mettre en œuvre - (des animations programmées)
- Lion's Club : Partenariat financier envisagé
- La mairie : Echange autour des débouchés possibles. Mise en contact avec diverses personnes.
- La mission UNESCO : intervention de Mme Crépin en classe.



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à remplir par l'enseignant)

Aviez-vous déjà travaillé sur un projet de sensibilisation au patrimoine ?

Oui Non

Si oui, précisez les actions antérieures :

VMF "affiche ton patrimoine" (création d'affiches)

Si non, votre participation à ce concours vous donne-t-elle envie de vous engager dans d'autres projets de sensibilisation au patrimoine ? Pourquoi ?

Ce projet en a déjà fait éclore d'autres !...
Évidemment, je vais poursuivre ...

Comment avez-vous connu le concours « À nous le patrimoine » ?

- Par la Fondation du patrimoine
- Par la municipalité de votre commune
- Par les réseaux sociaux (précisez)
- Par la presse (précisez)
- Par un partenaire du concours (précisez)
- Autre (précisez)
Inspection Académique

Aviez-vous des commentaires ou des remarques concernant ce concours ?

"Le Futur est un présent que nous fait le Passé"
A nous de préserver ces liens ...