



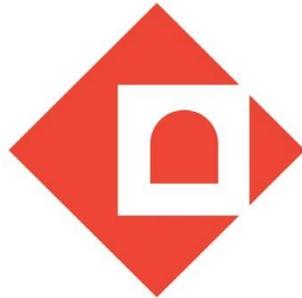
DOSSIER DE CANDIDATURE

À adresser au plus tard le vendredi 29 mai 2021 à
noemie.coibion@fondation-patrimoine.org

ou

Fondation du patrimoine Champagne-Ardenne – Concours « À nous le patrimoine ! »
21 rue Andrieux – CS60033 – 51723 Reims CEDEX
Concours ouvert aux élèves de Champagne-Ardenne de la maternelle à la terminale
organisé par la Fondation du patrimoine Champagne-Ardenne

FONDATION



DU PATRIMOÏNE



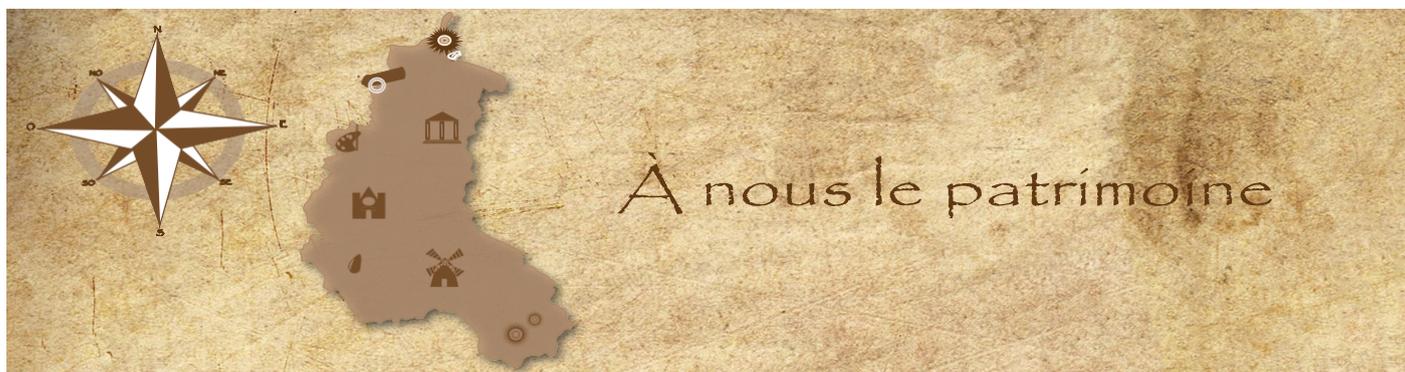
PRÉINSCRIPTION OBLIGATOIRE

Avant de remplir le dossier suivant, nous invitons la classe candidate à s'inscrire par mail à l'adresse suivante : noemie.coibion@fondation-patrimoine.org ou par téléphone au 06 62 70 65 57.

Cette inscription a pour but de répondre aux questions des enseignants et de nous assurer de l'éligibilité de l'élément patrimonial (**non protégé au titre des Monuments Historiques**) envisagé pour la construction du projet pédagogique. Elle permettra également de vous mettre en relation avec les bénévoles de la Fondation du patrimoine et les partenaires du concours « À nous le patrimoine ! ». Ils pourront vous aider et vous accompagner tout au long de la réalisation de votre projet pédagogique. Une liste de personnes ressources à contacter pour la construction du projet sera envoyée aux participants après l'enregistrement de chaque inscription.

La date limite d'inscription est fixée au **vendredi 20 novembre 2020**.
N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande d'information.





INFORMATIONS PRATIQUES

La ou les classe(s) candidate(s)

Nom de l'école ou de l'établissement : [Ecole élémentaire de CORMICY](#)

Classe(s) participante(s) (préciser si classe unique, RPI, QPV, etc.) : [5 du CP au CM2](#)

Nombre d'élèves : [119](#)

Académie : [Reims](#)

Adresse de l'école ou de l'établissement porteur du projet :
[3 impasse Emma Verachten](#)

Code postal : [51 220](#)

Ville : [CORMICY](#)

Tél. : [03.26.61.32.95](#)

Courriel : ce.0512149j@ac-reims.fr

L'enseignant porteur du projet

Nom : [Aubrun](#)

Prénom : [Dorothee](#)

Tél. : [06.61.26.11.66](#)

Courriel : ce.0512149j@ac-reims.fr



L'élément patrimonial choisi

Nature de l'élément patrimonial (mobilier ou immobilier) :

[Les baraques Adrian](#)

Adresse :

Commune : [CORMICY](#)

Code postal : [51 220](#)

Nombre d'habitants de la commune : [1511 habitants](#)

Le propriétaire

Commune

Association

Nom :

[et particuliers](#)

Nom du représentant : [M. Dominique Decaudin](#)

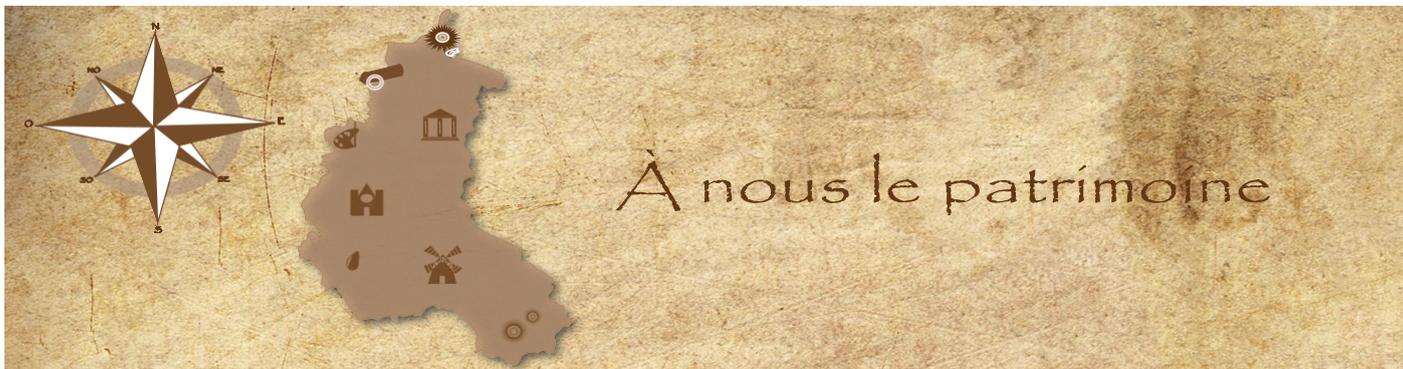
Fonction du représentant : [maire](#)

Tél. : [03.26.61.30.30](#)

Courriel : mairie.cormicy@wanadoo.fr

Synthèse des documents à fournir avant le vendredi 29 mai 2021

- ✓ Le dossier de candidature dûment rempli
- ✓ Des photographies, documents, plans, cartes postales... de l'élément patrimonial.
- ✓ Les travaux des élèves ou photos des travaux réalisés par les enfants.



I – L'ÉLÉMENT PATRIMONIAL CHOISI (à compléter par les élèves)

Description

Expliquez l'histoire de cet élément patrimonial et de sa construction. (date de construction, matériaux utilisés, personne à l'origine du projet, etc.). Merci de joindre des photos ou illustrations ou tout autre document sur l'élément patrimonial.

Les baraques dites "Adrian" ... Quelle est l'origine de leur nom?

Louis Auguste Adrian est né le 29 août 1859 et mort à Paris le 8 août 1933. En 1878, il est admis à l'école militaire Polytechnique.

Il invente une calotte métallique qui deviendra le célèbre casque du Poilu, à partir de 1915. Ce casque remplace le képi. Pendant la grande guerre, dix millions de casques sont fabriqués.

Il crée aussi des baraques multifonctions: casernement, hôpital, bureau, dock écurie. Elle est plus confortable que la tente... Faite de planches, facile à monter et démonter et peu coûteuse. A partir de 1915, 162 entrepreneurs répartis sur le territoire français, construisent des baraques Adrian pour les soldats.

Au sortir de la guerre, Cormicy dévasté, voit pousser environ 130 baraques de type Adrian, "provisoires" montées en urgence avant la reconstruction en dur. Quelques unes subsistent encore aujourd'hui.

(cf. photos annexe1)



I – L'ÉLÉMENT PATRIMONIAL CHOISI (à compléter par les élèves)

En quoi occupe-t-il une place importante dans la commune ?

Les baraques Adrian ont servi de refuge aux habitants de la commune après la grande guerre.

Sans elles, des habitants n'auraient pas pu être relogés.

Elles font partie de l'histoire de Cormicy que les Cormiciens et Cormiciennes doivent connaître.

Pourquoi souhaitez-vous vous investir dans un projet autour de cet élément patrimonial ?

Etudier les baraques Adrian nous a permis de:

- connaître une petite partie de l'histoire de Cormicy
- savoir comment les habitants ont fait quand leur maison a été détruite par la guerre
- savoir comment les gens vivaient autrefois
- en savoir plus sur la guerre
- savoir comment étaient les maisons avant
- connaître les choses du passé, l'histoire de France
- faire découvrir à nos familles cette partie de l'histoire de Cormicy.

Nous avons aimé travailler sur l'histoire des baraques Adrian. Nous aimerions que les Cormiciens et Cormiciennes puissent connaître l'histoire du patrimoine de notre commune à travers notre projet. Nous souhaitons faire vivre, revivre l'histoire de notre village.



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à compléter par l'enseignant)

Expliquez votre démarche pédagogique, les compétences développées et la méthode de travail développée autour du concours « A nous le patrimoine ! ».

L'objectif de ce projet pédagogique est de créer un sentier visite "animé" sur le thème des Baraques Adrian. Celui-ci proposerait des QR codes avec des contenus variés: fichiers audios, dessins des élèves, photographies... La commune est inscrite sur le site IDvizit. Nous pourrions donc y ajouter un nouveau sentier historique.

Une exposition des travaux des élèves sera organisée à la mairie lors des journées européennes du patrimoine au mois septembre.

Nous avons présenté ce projet aux élèves, en spécifiant cet aspect "concours". Cela est très motivant pour eux. Nous avons ensuite regardé un petit reportage, dans lequel M. Decaudin, maire de Cormicy, présente ces baraques. Nous avons demandé aux élèves s'ils les connaissaient et ensemble, nous avons décidé de partir à leur recherche dans le village.

Les cinq classes participant à ce concours, nous avons réparti les thèmes et les activités pour les élèves en fonction des compétences travaillées dans les deux cycles.

Vous pourrez retrouver en annexe 2, l'ensemble des compétences travaillées ainsi que les activités proposées aux élèves..

Précisez les différentes étapes et le calendrier du projet durant l'année scolaire.

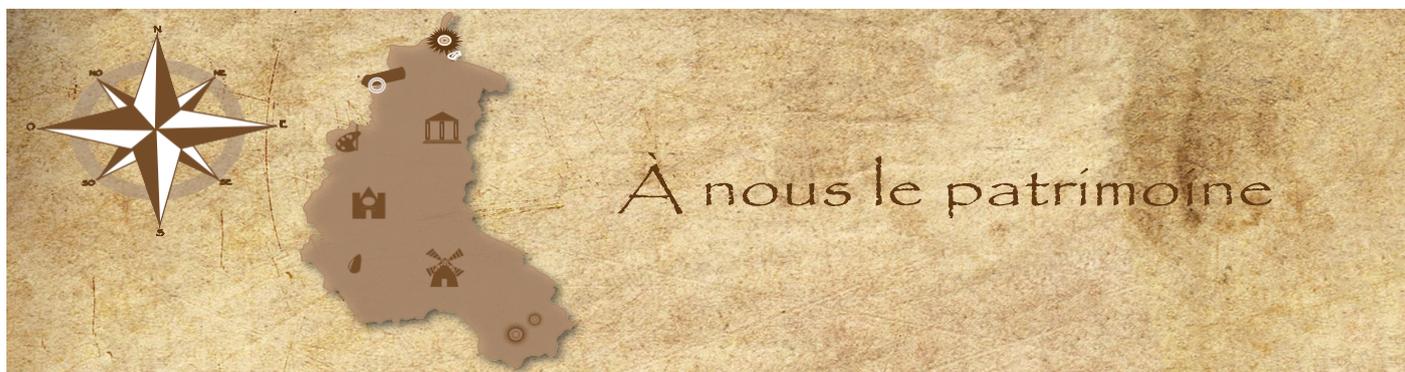
Novembre 2020; inscription de l'école au concours.

Mercredi 9 décembre: rencontre de l'équipe enseignante avec M. Médard et Mme Lantenois (responsable des affaires scolaires de la commune) afin de définir les axes de travail sur ce projet. Puis, M.Médard nous propose une visite guidée du village, afin de repérer quelques baraques Adrian.

De janvier à juin 2021: randonnées pédestres, réalisations d'activités en classe. Durant ces marches, les élèves ont pu rencontrer les "anciens" du village et leur ont posé des questions sur leurs recherches.

Septembre 2021: exposition des travaux des élèves à la mairie, pour les journées du patrimoine.

Fin 2021: Mise en place du sentier Adrian sur le site IDVIZIT de la commune.



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à remplir par l'enseignant)

Quels ont été les bénéfices pour les élèves ?

Les élèves ont apprécié de travailler en groupes sur un projet commun à l'école. Cela a été très fédérateur pour l'école.

Ils ont développé des compétences dans les prises d'initiatives et le travail en autonomie.

Les élèves ont été fiers de pouvoir partager leur travail, leurs recherches et découvertes avec leurs familles, qui ne connaissaient pas toutes, cet élément patrimonial du village.

Ce projet a favorisé des échanges avec les « anciens » du village ; les élèves ont pris conscience qu'ils faisaient partie de la mémoire de Cormicy.

Des élèves ont découvert pendant leurs recherches, qu'eux-mêmes habitaient une baraque Adrian rénovée.

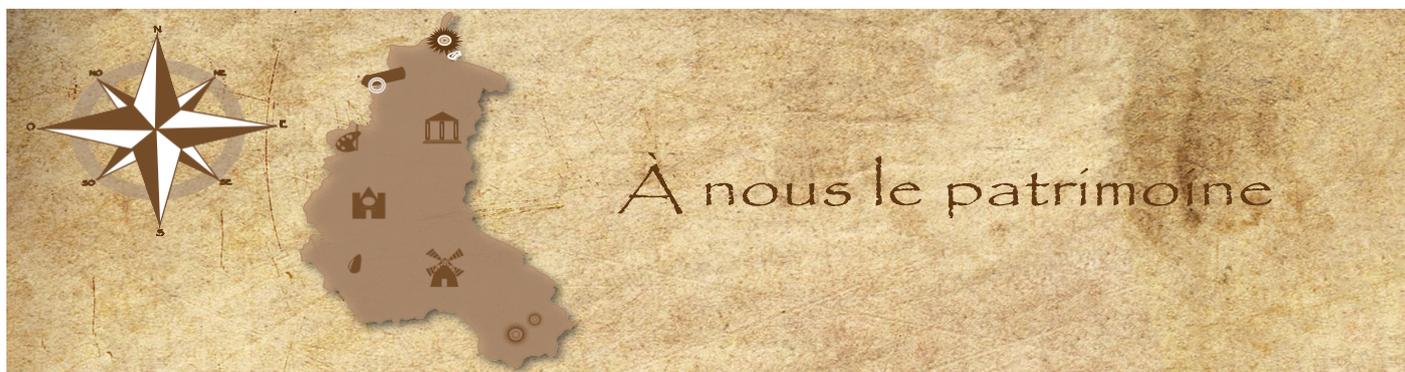
Ils apprécient que leur travail puisse servir aux Cormiciens ou aux promeneurs qui auront envie de découvrir leur village avec le support IDVIZIT.

De quelle manière le projet rayonne-t-il sur l'ensemble de l'école, sur la commune, sur les familles des élèves, etc. ? Par quel(s) biais le travail des élèves a-t-il été valorisé ?

Le projet est commun à toute l'école ; ce projet a rythmé notre année scolaire.

Le travail des élèves sera exposé et mis en valeur à la mairie, lors des journées européennes du Patrimoine.

Ce projet perdurera au-delà de l'année scolaire.



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à remplir par l'enseignant)

Quels acteurs en lien avec le projet avez-vous rencontrés et à quelle fréquence : représentant de la commune, architecte, délégué de la Fondation du patrimoine, artisans, partenaires du concours, etc. Expliquez la nature du ou des partenariats engagé(s). Que vous ont-ils apporté ?

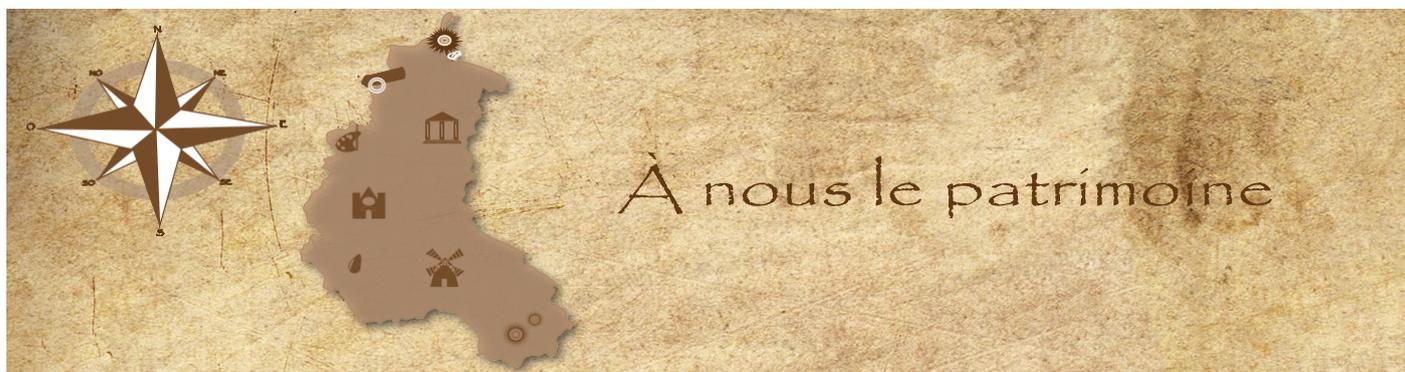
Nous avons rencontré M. Médard (Délégué de la fondation du Patrimoine), une première fois en entretien avec Mme. Aubrun afin d'expliquer ce qui était attendu de ce concours, puis dans un deuxième temps, en décembre avec Mme Lantenois (responsable scolaire de Cormicy). Ils nous ont aidés à définir les axes de recherches dans le projet.

Nous avons échangé régulièrement avec M. Décaudin (maire) et Mme Lantenois. Ils ont soutenu l'école tout au long de ce projet en subvenant aux besoins financiers. Ils ont également recensé sur un plan, les baraques Adrian encore visibles du village. Cela nous a été très utile lors de nos randonnées pédestres.

Ils nous ont fourni une liste de contacts d'habitants qui pourraient nous accueillir, nous parler de l'histoire de leur baraque, de leur famille.

Nous remercions M. Collet, habitant de Cormicy, qui a donné de son temps aux cinq classes, en nous présentant sa baraque Adrian familiale et échangeant longuement avec les élèves.

Nous remercions aussi les habitants de Cormicy que nous avons rencontré lors de nos marches dans le village et qui ont accepté de répondre aux questions des élèves.



II – LE PROJET PÉDAGOGIQUE (à remplir par l'enseignant)

Aviez-vous déjà travaillé sur un projet de sensibilisation au patrimoine ?

Oui Non

Si oui, précisez les actions antérieures :

Si non, votre participation à ce concours vous donne-t-elle envie de vous engager dans d'autres projets de sensibilisation au patrimoine ? Pourquoi ?

Nous aimerions prolonger ce projet sur le travail de la reconstruction de Cormicy : les maisons en briques, façades des maisons en symétrie toutes uniques, présence de la briqueterie sur le village... Pourquoi trouve-t-on une briqueterie ici ?

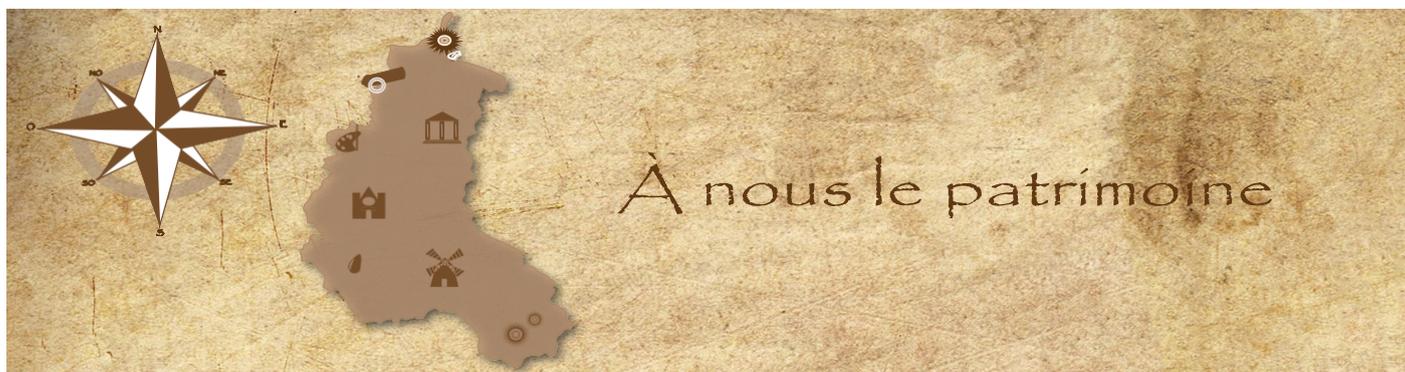
Ce nouveau projet pourrait s'intituler : « Les baraques et après ? »

Comment avez-vous connu le concours « À nous le patrimoine » ?

Par la Fondation du patrimoine

- Par la municipalité de votre commune
- Par les réseaux sociaux (précisez)
- Par la presse (précisez)
- Par un partenaire du concours (précisez)
- Autre (précisez)

Avez-vous des commentaires ou des remarques concernant ce concours ?



RECOMMANDATION POUR LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Cette recommandation sera rédigée par un ou une délégué(e) de la Fondation du patrimoine.

Nom : [Médard](#)

Prénom : [François](#)

Fonction : [délégué de la fondation du Patrimoine](#)

[Courrier en annexe 3](#)

Date et signature :

Projet patrimoine : les Baraques Adrian *La vie, il y a 100 ans*

Niveaux : cycle 2, CP,CE1

Domaine : Questionner le Temps

Objectif : situer et se situer dans le temps historique. • repérer et situer quelques événements dans un temps long. • se repérer dans le temps et mesurer des durées.

Compétences générales :

- Situer sur une frise chronologique simple des événements les uns par rapport aux autres.
- Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.
 - Repérer quelques périodes de l'histoire, quelques personnages et dates.
 - Savoir se repérer sur un plan.

Compétences spécifiques :

- Prendre conscience de l'évolution des modes de vie.
- Comparer l'évolution de l'habitat et de la vie de l'écolier.
- utiliser le plan du village : repérer les monuments, les grands axes, le nom des rues, puis trouver les différents circuits à parcourir, repérer l'emplacement des baraques.

Activités :

Frise chronologique

Affiche sur le mobilier et le mode de vie

Affiche sur l'école et la vie de l'écolier

Création d'un livre numérique avec Bookcreator

Création de baraques en petits morceaux de bois

Cycle 2 : CE2

A nous le patrimoine : objectifs CE2

Disciplinaires :

- Découvrir physiquement son espace proche, le village de Cormicy, le repérer sur un plan et le représenter.
- Connaître les spécificités architecturales de Cormicy (architecture de ville et non de village avec bâtiments à pans coupés de modèle Haussmannien, dessinés par l'architecte et urbaniste Bouvard et construits avec un matériau local, la brique silico-argileuse).
- Repérer et identifier les traces du passé dans Cormicy : les baraques Adrian, la briquèterie, la carrière, les remparts, les vestiges des portes du village, l'ancienne gare et l'ancienne ligne de chemin de fer, la CBR.
- Visiter, observer et dessiner quelques baraques Adrian en particulier : leur nécessité après la guerre, leur fabrication et leur montage, leurs usages, leurs modifications au fil du temps.
- Mettre en relation les traces du passé avec les activités économiques de Cormicy, particulièrement pendant la Grande Guerre, et avec son histoire (commune entièrement détruite pendant la 1^{ère} guerre mondiale et située près du Chemin des Dames)

Culturels :

- Découvrir le quotidien des femmes et des enfants, les activités scolaires, l'habillement et les jeux des enfants pendant la Grande Guerre.
- Utiliser la technique du pavage du plan, qui reprend les mosaïques situées au fronton des maisons de Cormicy.
- Lire des ouvrages de lecture intégraux sur la vie des soldats dans les tranchées, sur le quotidien des Français pendant la Grande Guerre. (Poème Bleuets de France d'Alphonse Bourgoïn, Lulu et la Grande Guerre de Fabian Grégoire, La véritable histoire de Marcel, soldat pendant la première guerre, Pascale bouchié).

Langue française :

- Interroger, analyser oralement des documents iconographiques et textuels.
- Synthétiser ses observations pour produire un écrit collectif retraçant la vie pendant la 1^{ère} guerre mondiale (dictée à l'adulte).
- Réalisation collective d'affiches pour faire partager et garder nos découvertes en mémoire.

Cycle 3 : CM1 et CM2

Compétences pédagogiques :

1) Espace et géométrie :

- Observer et se repérer sur le plan du village
- Travailler la notion de proportionnalité et d'échelle en vue de créer un plan agrandi de Cormicy
- Trouver le patron d'un pavé en vue de le construire et construire un pavé à partir d'un patron choisi
- Tracer un triangle isocèle à l'aide de la règle et du compas

2) Géographie :

- Situer les baraques Adrian sur le plan du village
- En se repérant sur le plan, retrouver la place de ces maisons dans le village

3) Lecture :

- Lire et comprendre les consignes d'un mode d'emploi afin de réaliser la maquette d'une maison Adrian en carton
- Lire des textes documentaires et historiques sur la première guerre mondiale.

4) Activités artistiques et culturelles :

- Observer une baraque Adrian et la reproduire par le dessin ou en maquette
- Réaliser des affiches
- Rechercher des chansons de cette époque

5) Histoire :

- Découvrir et connaître l'histoire du village où j'habite
- Comprendre son évolution au travers de son histoire
- Comprendre les conséquences de la guerre sur la vie des habitants : destruction et reconstruction de leur habitat
- Comprendre la notion de patrimoine
- Connaître les traces du passé présentes dans le village
- Au travers des baraques Adrian, connaître le personnage illustre de la première guerre mondiale : Louis Adrian
- Observer des photos du village prises durant la guerre

6) Education aux médias et à l'information :

- Compétences info-documentaires : rechercher, exploiter et organiser l'information
- Ecrire, créer, réaliser une production collective

Rappel de l'objectif du concours « À nous le patrimoine ! »

Afin de sensibiliser les jeunes générations à leur héritage, la Fondation du patrimoine Champagne-Ardenne lance pour la seconde année consécutive le concours baptisé « À nous le patrimoine ! ». Il propose aux enfants de la maternelle à la terminale de travailler sur un projet autour du patrimoine local avec comme objectif de développer et pérenniser leur volonté de préserver, valoriser et transmettre à leur tour ces éléments constitutifs de l'identité commune. Les lauréats recevront une dotation pour aider à restaurer le projet de leur choix, soutenu par la Fondation du patrimoine Champagne-Ardenne, et bénéficieront d'une rencontre avec des spécialistes du patrimoine comme les Compagnons du Devoir et du Tour de France.

Le Projet

À Cormicy, des baraques provisoires d'après-guerre qui durent



Elles ont fleuri sur le village en ruines. Au sortir de la Première Guerre, Cormicy dévasté voit pousser environ 130 baraques de type Adrian, des « provisoires » montées en urgence avant la reconstruction en dur. Près d'un siècle après, une quinzaine de ces habitations sommaires sont encore debout.

Après la guerre les habitants revinrent rapidement pour reconstruire leur maison et aussi remettre les champs en culture. Ils furent logés dans des baraques dites «Adrian» du nom de leur inventeur. Louis Adrian (1859-1933) fut aussi le concepteur du casque qui équipa les « pioupious » et les « poilus » lors de la première guerre mondiale. Certaines de ces baraques construites en périphérie de la Cité sont encore habitées comme celle qui est en haut de la rue Léon Bourgeois.

Reconstruction après la Première Guerre mondiale

La spécificité de la commune est d'avoir, après avoir été totalement détruite lors de la Première Guerre mondiale, été entièrement reconstruite. Cette reconstruction est exemplaire dans la mesure où la trame urbaine ancienne issue du Moyen Âge fut maintenue. En effet, à cette époque dite « moderne », l'urbanisme naissant imposait des plans d'urbanisme régulateurs inspirés par le mouvement des cités jardins notamment. Le plan médiéval fut maintenu dans ces grandes lignes, mais l'architecture fut typiquement urbaine et non rurale. Elle est encore très homogène avec les mêmes matériaux (brique argilo-siliceuse fabriquée localement/tuiles rouges) et le même souci du détail qui tranche avec celle qui put être adoptée dans une approche plus vernaculaire. Seuls les bâtiments symboliques furent reconstruits en pierre et toiture en ardoise : l'église, la mairie et la poste. Pour ces raisons et aussi pour le caractère exceptionnel de la démarche de reconstruction la ville de Cormicy est classée au titre des Petites Cités de Caractères depuis 2017.

Concours à nous le Patrimoine



École élémentaire de Cormicy

Directrice de l'école Madame Aubrun

Toutes les enseignantes participent au concours « A nous le patrimoine ! » ; elles m'ont rencontré le mercredi 9 décembre 2020, afin de déterminer ensemble les axes sur lesquels les classes allaient pouvoir travailler. L'objectif étant de créer un sentier balisé (ID visite Cormicy avec la thématique des baraques Adrian) avec un jeu interactif à base de QRcode : photos, fichiers audios, textes, dessins des élèves.

Cycle 2 : Reconstituer l'intérieur d'une baraque, le quotidien (les vêtements d'époque, le chauffage, le mobilier, la manière de vivre...), dessins, photos, créations de QR code, recréer du mobilier d'époque avec les compagnons

Cycle 3 : Réalisation du plan, des maquettes en carton, travail des échelles, proportionnalité, création de QR code, reportage photos, production de textes.

Intérêt du projet

Toutes les classes, par l'implication de toutes les enseignantes, se sont mobilisées pour, en arpentant le village, recenser les baraques toujours existantes.

Lors de ces déplacements les enfants ont également découvert des cheminements piétonniers qui leur étaient inconnus par l'habitude également enracinée dans nos villages d'utiliser systématiquement la voiture.

Certains enfants ont pris conscience qu'ils vivaient, ou un de leur proche, dans une baraque Adrian, bien évidemment modernisée. Les enfants ont également mesuré tous les efforts de leurs aïeux pour organiser le retour à la vie normale (en période de post confinement ils ont pu comprendre que le retour à la vie normale, d'après pandémie, ne pouvait pas avoir la même signification) alors que le village avait été totalement détruit lors du conflit.

Le projet a permis, non seulement de mesurer le chemin parcouru en un siècle en ce qui concerne l'habitat et son niveau de confort, mais il a aussi eu un impact sociétal car ce projet met en évidence ce que pouvait être la vie au quotidien (mobilier, tenues vestimentaires, etc ...)

Par son volet social, ce projet aborde un aspect de notre patrimoine que les enfants ont fait découvrir à leurs parents. Ils ont discuté avec les anciens concrétisant ainsi cette période de notre histoire accessible à leur sensibilité et leur donnant l'envie d'aller plus loin à la recherche de pépites.

La Covid s'étant invitée dans l'école, l'aboutissement du projet initial s'en trouvera forcément quelque peu amputé faute de temps. Mais je tiens à souligner la belle implication des enseignantes qui ont su mobiliser les enfants de toutes les classes, par la variété des travaux à réaliser sur le même thème. La découverte de ce patrimoine relativement méconnu par les Cormiciens s'en trouve remis au goût du jour.



François MÉDART
Délégué Régional adjoint
Délégué Départemental de la Marne
Fondation du patrimoine Champagne-Ardenne
Portable 06.08.89.08.67
Adresse mail : 0608890867@orange.fr

21 RUE ANDRIEUX
BP 2738
51060 REIMS CEDEX
champagneardenne@fondation-patrimoine.org
03.26.97.81.72